

# SOMMAIRE

<b>Organisation de l'UFR.....</b>	<b>2</b>
<b>DEMARCHES ADMINISTRATIVES IMPORTANTES .....</b>	<b>4</b>
<b>DOUBLE INSCRIPTION - REORIENTATION - TRANSFERT « départ » .....</b>	<b>6</b>
<b>STAGES.....</b>	<b>7</b>
<b>BIBLIOTHEQUES .....</b>	<b>7</b>
<b>LES TUTORATS .....</b>	<b>8</b>
<b>LA CESURE .....</b>	<b>9</b>
<b>Enseignants du département .....</b>	<b>10</b>
<b>Licence 1 mention PHILOSOPHIE.....</b>	<b>12</b>
EMPLOI DU TEMPS .....	14
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 1 .....	16
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 2 .....	19
<b>Licence 2 mention PHILOSOPHIE.....</b>	<b>24</b>
EMPLOI DU TEMPS .....	26
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 3 .....	28
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 4 .....	33
<b>Licence 3 mention PHILOSOPHIE.....</b>	<b>37</b>
EMPLOI DU TEMPS .....	39
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 5 .....	41
ENSEIGNEMENTS SEMESTRE 6 .....	45

# Organisation de l'UFR

## DIRECTION

### Directeur

BELIN Christian

Tél : 04.67.14.21.23

Bât H 112 B

### Responsable administrative

PONDAVEN Laurence

Tél : 04.67.14.21.22

Bât H 112 C

### Secrétariat de direction

CONESA Anne

Tél : 04.67.14.23.26

Bât H 112 A

Fax : 04.67.14.25.81

## SCOLARITE

### Responsable Scolarité

CRESPIN Stéphanie

[stephanie.crespin@univ-montp3.fr](mailto:stephanie.crespin@univ-montp3.fr)

Tél : 04.67.14.25.67

Bât H 113

### Responsable masters

GOUSSON Cédric

[secretariat.masters-ufr1@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.masters-ufr1@univ-montp3.fr)

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 110

### Responsable des admissions du L au M1

LUBRANO Anne-Pierre

[admissions.ufr1@univ-montp3.fr](mailto:admissions.ufr1@univ-montp3.fr)

Tél: 04.67.14.55.37

Bât H 114

### Bureau des stages

MAGALLON Nicolas

[stages.ufr1@univ-montp3.fr](mailto:stages.ufr1@univ-montp3.fr)

Tél: 04.67.14.55.43

Bât H 114

## SECRETARIATS PEDAGOGIQUES DES DEPARTEMENTS / LICENCES

### Cinéma & Théâtre - Lpro TSI Concepteur audiovisuel et nouveaux médias

BIANCHERI Karine

Tél : 04.67.14.24.29

Bât H 118

BALESTER Nadine

Tél : 04.67.14.21.21

Bât H 118

[secretariat.cinema@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.cinema@univ-montp3.fr)

[secretariat.theatre@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.theatre@univ-montp3.fr)

[lpro-audiovisuel@univ-montp3.fr](mailto:lpro-audiovisuel@univ-montp3.fr)

### Arts Plastiques - Lpro Métiers du jeu vidéo

#### Musique & Musicologie

MONTES-LARA Andréa

Tél : 04.67.14.25.12

Bât H 115

[secretariat.arts-plastiques@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.arts-plastiques@univ-montp3.fr)

[lp.jeux-video@univ-montp3.fr](mailto:lp.jeux-video@univ-montp3.fr)

[secretariat.musique@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.musique@univ-montp3.fr)

### Lettres Modernes (et Métiers de l'Écrit et de la culture)

BOURGEAT Luc

Tél : 04.67.14.25.68

Bât H 120

[secretariat.lettres-modernes@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.lettres-modernes@univ-montp3.fr)

**Langues et Littératures Anciennes (Lettres classiques, EPF, CMAM)  
et Philosophie**

AUBRY Elodie

Tél : 04.67.14.54.63

Bât H 120

[secretariat.lettres-classiques@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.lettres-classiques@univ-montp3.fr)

[secretariat.philosophie@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.philosophie@univ-montp3.fr)

[secretariat.lettres-orthophonie@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.lettres-orthophonie@univ-montp3.fr)

**SECRETARIATS MASTERS**

**Lettres et Etudes culturelles - Arts plastiques**

GOUSSON Cédric

Tél : 04.67.14.21.25

Bât H 110

[masters.lettres@univ-montp3.fr](mailto:masters.lettres@univ-montp3.fr)

[masters.arts-plastiques@univ-montp3.fr](mailto:masters.arts-plastiques@univ-montp3.fr)

**Département de Psychanalyse –  
Philosophie - Psychanalyse - Esthétique**

MOREAU Muriel

Tél : 04.67.14.54.62

Bât H 109

[secretariat.psychanalyse@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.psychanalyse@univ-montp3.fr)

[master.philosophie@univ-montp3.fr](mailto:master.philosophie@univ-montp3.fr)

[master.esthetique@univ-montp3.fr](mailto:master.esthetique@univ-montp3.fr)

**Arts du spectacle - Musique**

PATURET Amanda

Tél : 04.67.14.54.49

Bât H 109

[masters.spectacle@univ-montp3.fr](mailto:masters.spectacle@univ-montp3.fr)

[master.musique@univ-montp3.fr](mailto:master.musique@univ-montp3.fr)

## **Nouveauté 2018/2019** >> la Contribution Vie Etudiante et de Campus (CVEC)

A partir de cette rentrée, chaque étudiant devra s'acquitter préalablement à son inscription administrative à la « contribution vie étudiante et de campus » auprès du CROUS (son montant est de 90€).

Un portail numérique dédié à cet effet est disponible via le site : <https://cvec.etudiant.gouv.fr>

Au cours du 1<sup>er</sup> semestre, vous aurez à effectuer **2 inscriptions (administrative et au contrôle des connaissances) et des choix de groupes obligatoires** :

### **1- INSCRIPTION ADMINISTRATIVE :**

#### **ÉTUDIANTS DE L'UPVM3**

Réinscription sur l'ENT, du **16 au 24 juillet 2018** puis du **27 août au 17 septembre 2018** (jusqu'au 10 octobre pour les Masters 2)

*Pour tous les étudiants inscrits à l'UPVM3 ces 3 dernières années (2015-2016 et/ou en 2016-2017 et/ou en 2017-2018)*

#### **1<sup>ère</sup> INSCRIPTION A L'UPVM3**

Inscription via **IA PRIMO WEB** du **9 au 24 juillet** puis du **27 août au 17 septembre 2018** (jusqu'au 10 octobre pour les Masters 2)

Lien : <https://inscription.univ-montp3.fr/iaprimo-web/ident1.jsf>

### **CONTACTS**

[des\\_ia@univ-montp3.fr](mailto:des_ia@univ-montp3.fr)

pour toutes questions liées aux procédures d'inscription

[admin.reinsc@univ-montp3.fr](mailto:admin.reinsc@univ-montp3.fr)

en cas de difficultés sur le web

### **Annulation d'inscription :**

Date limite de demande d'annulation des droits d'inscription avec remboursement :

Formations en présentiel : **Lundi 1er Octobre 2018**

Formations en EàD : **Lundi 22 Octobre 2018**

Conformément à la réglementation (arrêté du 01/08/2017) seuls les droits de scolarité sont remboursés, les frais de transfert (23,00 € en 2017-2018) sont conservés par l'université.

**Duplicata de la Carte Multi-Services (Izly) : 6,00 €**

### **2- L'INSCRIPTION AU CONTRÔLE DES CONNAISSANCES :**

L'inscription au contrôle des connaissances est obligatoire.

Vous devez vous inscrire **à partir de votre ENT et pour l'année entière**.

**Calendrier : du 14 septembre au 12 octobre 2018**

- Les étudiants AJAC L1/L2 doivent se présenter dans leur secrétariat pédagogique avant d'effectuer l'IP Web.
- Les étudiants réorientés L1 ayant candidaté sur Parcoursup doivent se présenter au bureau des admissions de l'UFR1 (H114) pour des éventuelles validations d'enseignement.
- Les étudiants en reprise d'études doivent demander un programme d'études à leur secrétariat pédagogique.

Modification possible des choix du **second semestre** sur votre ENT du **21 janvier au 08 février 2019** hormis pour les enseignements d'ouverture pour lesquels vous devrez vous présenter dans votre secrétariat de département.

**NB : Aucune modification d'IP en dehors de ce calendrier ne sera autorisée.**

**Extrait du règlement des études :**

Langue vivante majeure : l'étudiant devant atteindre au moins un niveau de certification B2 en fin de master, la langue choisie doit être poursuivie pendant tout le cycle de licence et de master.

Enseignements d'ouverture :

Le même enseignement doit être choisi pour les 2 semestres d'une même année.



Exception :

Il est possible de choisir un cours de culture générale aux 2 semestres d'une année ou uniquement aux semestres pairs. Les étudiants peuvent abandonner leur enseignement d'ouverture pour choisir un Ecue de culture générale au semestre pair mais cette modification ne peut se faire par le web. Vous devez vous présenter dans votre secrétariat de département.

L'Ecue d'intervention sociale peut être choisi, dans la limite des places ouvertes au S4. Ce choix se fait uniquement lors de l'inscription au contrôle des connaissances par le Web dès septembre 2018.

**L'IP doit correspondre aux cours que vous suivez.  
 Tout changement de code d'ECUE devra être signalé dans votre secrétariat pédagogique dans les dates prévues. Dans le cas contraire, vos résultats ne pourront être pris en compte.  
 Aucune demande de modification d'IP hors délai ne sera acceptée.  
 Vous devez éditer et vérifier votre contrat pédagogique.**

**3- LE CHOIX DES GROUPES DE TD (UFR1) :**

- **Le choix des groupes de TD est obligatoire.** Il se fait :
  -  Pour certains enseignements sur votre ENT, onglet « **scolarité** », rubrique « **groupes de travail** » à partir du **mercredi 12 septembre 2018** pour le premier semestre et du **lundi 14 janvier 2019** pour le second semestre.
  -  Pour d'autres enseignements **l'inscription s'effectue au moment de l'inscription au contrôle des connaissances** sur votre ENT aux dates indiquées au paragraphe 2.

Renseignez-vous sur les modalités particulières d'inscription auprès des tuteurs d'accueil ou de votre secrétariat de département.

- L'appel se fera dans chaque TD afin de vérifier l'assiduité. **Les modalités de contrôle des connaissances préciseront, le cas échéant, les modalités de prise en compte de l'assiduité.**

**Attention ! Dès qu'un cours sera complet, il ne sera plus possible de vous y inscrire.  
 L'inscription dans les groupes de TD ne vous dispense pas de l'inscription aux examens.**

## DELIVRANCE DES ATTESTATIONS

Après les jurys, vous devrez éditer vos **attestations de résultats (semestrielle et annuelle)**. Il faut impérativement avoir activé votre compte ENT pour pouvoir télécharger vos attestations : onglet « attestation ». Elles ne vous seront pas envoyées.

## DELIVRANCE DES DIPLÔMES

Pour toute demande de retrait de diplôme de DAEU - DEUG – LICENCE – MAITRISE- MASTER – C2I, veuillez-vous adresser au bâtiment les Guilhems muni de vos attestations de résultats et d'une pièce d'identité. Pour toute question : [des\\_resultat\\_lm1@univ-montp3.fr](mailto:des_resultat_lm1@univ-montp3.fr)



## DOUBLE INSCRIPTION– REORIENTATION - TRANSFERT « DEPART »

- **Double inscription :**

- Dans la même université :

- Les étudiants de l'UPV désirant poursuivre leur cursus en débutant une autre licence ou master doivent candidater soit sur Parcoursup (pour une L1) soit sur eCandidat (pour tout autre diplôme).

- Renseignements : Bureau des admissions – [admissions.ufr1@univ-montp3.fr](mailto:admissions.ufr1@univ-montp3.fr) – bureau H114 – tél: 04.67.14.55.37.

- Dans 2 universités différentes :

- Elle est également appelée **inscription parallèle** dans deux universités.

- Il n'est pas facile de suivre et de réussir deux formations en même temps. Les emplois du temps seront peut-être incompatibles, ainsi que les épreuves d'examens.

- Cependant, cela reste possible et si vous êtes décidé(e), vous devrez venir vous inscrire dans notre établissement en inscription parallèle muni du certificat de scolarité du premier établissement.

- Vous pourrez être inscrit dans les filières hors capacité d'accueil.

- **Réorientation interne :**

- Cette procédure est réservée aux bacheliers 2018. Elle permet de changer d'orientation à l'issue du semestre 1. Pour tout renseignement sur les modalités et les dates : site internet de l'UPV, menu «Formation».

- **Transfert départ :**

- Les étudiants désirant quitter l'université Paul Valéry pour un autre établissement doivent effectuer une procédure de « Transfert départ ».

- Pour tout renseignement, veuillez consulter le site internet (<https://www.univ-montp3.fr/fr> > Menu Formation > S'inscrire à l'université > Quitter l'université > Transfert vers un autre établissement).



## STAGES

Le stage est une **période temporaire** de mise en situation professionnelle qui s'inscrit avec attribution ou non de crédits européens (ECTS) dans le cadre d'un cursus pédagogique.

Vous pouvez effectuer un stage dans tout type d'organisme d'accueil de droit privé ou public, en France ou à l'étranger.

Le stage ne doit pas dépasser une durée totale de 6 mois, soit 924 heures.

Les stages doivent **obligatoirement** faire l'objet d'une **convention de stage** conclue entre le stagiaire, l'organisme d'accueil (direction de l'organisme et tuteur de stage), l'établissement d'enseignement (direction de l'établissement et enseignant-référent).

Vous remplissez la convention de stage dès que vous avez trouvé un accord avec un tuteur dans l'organisme d'accueil sur le sujet du stage et que vous avez toutes les informations nécessaires (planning de présence, conditions particulières, etc.).

Avant de compléter votre convention de stage sur **P-Stage à partir de votre ENT** (onglet outils de gestion / stage) prenez avant tout connaissance du « guide de saisie » puis se munir des informations suivantes : votre qualité d'assuré social, votre caisse d'assurance maladie, les coordonnées de l'organisme d'accueil, son numéro de Siret s'il est en France, son code NAF / APE, les coordonnées de votre tuteur de stage, la thématique, les dates et la durée de votre stage.

Pour les stages qui doivent se dérouler à l'étranger, une fiche d'information présentant la réglementation du pays d'accueil sur les droits et devoirs du ou de la stagiaire est annexée à la convention de stage.

*Il n'est pas possible de débiter un stage sans convention de stage signée car la couverture accident du travail/maladie professionnelle ne pourrait s'appliquer à un stagiaire dont la convention n'est pas signée.*

Vous devez souscrire une **assurance responsabilité civile** au préalable pour la durée du stage. Elle sera demandée avant l'édition de la convention de stage. Vous devez en faire la demande auprès des mutuelles étudiantes agréées ou de la compagnie d'assurance de votre logement (les assureurs intègrent ce type de couverture à la contraction d'une assurance habitation pour les étudiants). Si vous habitez chez vos parents, il convient de contacter leur compagnie d'assurance. Votre nom (nom du stagiaire) doit obligatoirement être mentionné sur l'attestation de responsabilité civile.

## BIBLIOTHEQUES

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tous les étudiants de l'UFR1 quelle que soit leur année d'étude. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignants, ainsi que le prêt à domicile.

Sont à la disposition des étudiants de l'UFR1 les bibliothèques suivantes :

- **Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Langues et littératures anciennes, Etude et pratique du français, Etudes culturelles** : Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS) Rez-de-chaussée du bâtiment H salle H01.  
Ouverte au public : du lundi au jeudi de 9h à 19h et vendredi de 9h à 17h
- **Bibliothèque de Lettres classiques**  
Bâtiment H 3<sup>e</sup> étage, salle 314.  
Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.

- **Bibliothèque des Arts : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle.**

Bâtiment D, rez-de-chaussée, salle 021.

Les horaires seront affichés à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR I

<https://ufr1.www.univ-montp3.fr/>

**Pour toutes les bibliothèques de l'UFR1, Renseignements : [anne.sauvy@univ-montp3.fr](mailto:anne.sauvy@univ-montp3.fr)**

Les étudiants de l'UFR1, peuvent également fréquenter la **Bibliothèque universitaire Lettres, sciences humaines et sociales Ramon Llull**.

Ouverte au public du lundi au vendredi de 8h30 à 19h30 et le samedi de 9h à 17h30.

Elle propose 500 900 ouvrages recouvrant tous les champs disciplinaires et des ressources en ligne : livres, revues et bases de données.

**Catalogue commun à toutes les bibliothèques de l'université : <http://www.biu-montpellier.fr>**

*Pour poser une question > Rubrique Contacts « écrivez-nous »*

En collaboration avec les enseignants du Projet Pédagogique Personnalisé (PPP), la bibliothèque universitaire et l'UFR1 proposent à tous les étudiants de 1<sup>ère</sup> année une initiation à la recherche documentaire :

- Découverte de la bibliothèque universitaire et de la bibliothèque de l'UFR1
- Recherche sur les catalogues et sur les bases de données
- Maîtrise des principales techniques de recherche

Les séances d'initiation à la recherche documentaire sont assurées par des tuteurs formés par les conservateurs de la BU. Elles ont lieu au tout début de l'année universitaire.

Renseignements : [anne.sauvy@univ-montp3.fr](mailto:anne.sauvy@univ-montp3.fr) ou auprès des tuteurs de votre départements :

Vos tuteurs d'initiation à la recherche documentaire pour votre département : **Mettre ici les noms et contacts de vos tuteurs IRD**

## LES TUTORATS

- **Tutorat d'accueil**

Chaque département met à la disposition des étudiants primo-entrants des **tuteurs d'accueil** (des étudiants avancés de leur même département) pour les aider dans leurs démarches administratives (inscriptions diverses, choix des options) au moment de la rentrée universitaire et des inscriptions au contrôle des connaissances (inscriptions aux examens).

Vos tuteurs d'accueil pour votre département :

- Léa FAU : [lea.fau@etu.univ-montp3.fr](mailto:lea.fau@etu.univ-montp3.fr)
- Anna CARON : [anna.caron@etu.univ-montp3.fr](mailto:anna.caron@etu.univ-montp3.fr)

- **Tutorat d'accompagnement pédagogique (T.A.P.)**

Des **tuteurs d'accompagnement pédagogique** (étudiants en Master) aident les étudiants tout le long de l'année universitaire dans le cadre des enseignements et sous la responsabilité des professeurs



référénts (méthodologie, bibliographies, préparation des contrôles et examens ; cours de soutien et/ou de rattrapage etc.)

Leurs permanences (lieux et horaires) sont annoncées par voie d'affichage, lors des réunions d'information, dans les cours et dans les secrétariats de département.

Vos tuteurs d'accompagnement pédagogique pour votre département :

- Pauline BELIN : [pauline.belin@etu.univ-montp3.fr](mailto:pauline.belin@etu.univ-montp3.fr)
- Simon RIVET : [simon.rivet@etu.univ-montp3.fr](mailto:simon.rivet@etu.univ-montp3.fr)

***Etudiants, n'hésitez pas à rencontrer vos tuteurs pendant votre première année à l'université. Ils peuvent vous aider à réussir votre année d'études !***

## LA CÉSURE

La période dite « de césure » s'étend sur une durée représentant une année universitaire pendant laquelle un(e) étudiant(e), inscrit(e) dans une formation d'enseignement supérieur, la suspend temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Elle est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant(e) qui s'y engage et ne peut être rendue nécessaire pour l'obtention du diplôme préparé avant et après cette suspension. La césure est facultative.

Pour tout renseignement :

<https://www.univ-montp3.fr/fr/césure>



### N'OUBLIEZ PAS DE :

- ▶ Activer et consulter régulièrement votre messagerie étudiante qui vous donne des informations importantes et utiles,
- ▶ Editer et vérifier attentivement votre contrat pédagogique, et vos attestations semestrielles et annuelles après les jurys à partir de votre ENT,
- ▶ Informer immédiatement votre secrétariat de département en cas de changement d'option et dans les dates prévues à cet effet sinon vos résultats ne pourront être pris en compte,
- ▶ Si vous faites un stage, vous inscrire sur **P-Stage** à partir de votre ENT pour éditer une convention en 3 exemplaires et la rapporter signée par toutes les parties **AVANT** le début du stage,
- ▶ Consulter régulièrement le site internet de l'UFR1 ainsi que votre Espace Numérique de Travail (ENT),
- ▶ Consulter régulièrement les panneaux d'affichage situés au bâtiment H (Jean Hugo) 1<sup>er</sup> étage, près de votre secrétariat de département,

***N'hésitez pas à vous adresser à votre secrétariat de département pédagogique au Bât H pour tout renseignement.***

Nous vous souhaitons une bonne rentrée universitaire !



## ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE

**Directeur du département** : M. Louis ALLIX  
**Responsable Licence** : Mme Delphine BELLIS

Enseignants titulaires du département		Bureau / Téléphone	E-mail
M. ALLIX	Maître de Conférences	H211 - 04.67.14.22.82	<a href="mailto:louis.allix@univ-montp3.fr">louis.allix@univ-montp3.fr</a>
Mme BELLIS	Maître de Conférences	H211 - 04.67.14.22.82	<a href="mailto:delphine.bellis@univ-montp3.fr">delphine.bellis@univ-montp3.fr</a>
M. BRENNER	Professeur	H211 - 04.67.14.22.82	<a href="mailto:anastasios.brenner@univ-montp3.fr">anastasios.brenner@univ-montp3.fr</a>
M. CALIN	Maître de Conférences	H214 - 04.67.14.22.80	<a href="mailto:rodolphe.calin@univ-montp3.fr">rodolphe.calin@univ-montp3.fr</a>
Mme KNÜFER	Maître de Conférences	H210 - 04.67.14.21.95	<a href="mailto:aurelie.knufer@univ-montp3.fr">aurelie.knufer@univ-montp3.fr</a>
M. LABUSSIÈRE	Professeur	H210 - 04.67.14.21.95	<a href="mailto:jean-louis.labussiere@univ-montp3.fr">jean-louis.labussiere@univ-montp3.fr</a>
M. LAVIGNE	Professeur	H214 - 04.67.14.22.80	<a href="mailto:jean-francois.lavigne@univ-montp3.fr">jean-francois.lavigne@univ-montp3.fr</a>
M. PÉRILLIÉ	Maître de Conférences habilité	H210 - 04.67.14.21.95	<a href="mailto:jean-luc.perillie@univ-montp3.fr">jean-luc.perillie@univ-montp3.fr</a>
M. TINLAND	Maître de Conférences	H210 - 04.67.14.21.95	<a href="mailto:olivier.tinland@univ-montp3.fr">olivier.tinland@univ-montp3.fr</a>
Mme TOUBOUL	Maître de Conférences	H214 - 04.67.14.22.80	<a href="mailto:patricia.touboul@univ-montp3.fr">patricia.touboul@univ-montp3.fr</a>
M. VINCENTI	Professeur	H214 - 04.67.14.22.80	<a href="mailto:luc.vincenti@univ-montp3.fr">luc.vincenti@univ-montp3.fr</a>

M. APRAEZ-IPPOLITO	Chargé de cours	
M. BEAUCAMP Maxime	Chargé de cours	
M. BURCKEL Rémy	Chargé de cours	
Mme ESCLAFIT Marie	Allocataire-moniteur et doctorant	<a href="mailto:marie.esclafit@univ-montp3.fr">marie.esclafit@univ-montp3.fr</a>
M. FISCHER Franck	Chargé de cours	<a href="mailto:franck.fischer@univ-montp3.fr">franck.fischer@univ-montp3.fr</a>
M. GALLAND Sébastien	Chargé de cours	<a href="mailto:sebastien.galland@univ-montp3.fr">sebastien.galland@univ-montp3.fr</a>
M. GALLERAND Alain	Chargé de cours	<a href="mailto:alain.gallerand@univ-montp3.fr">alain.gallerand@univ-montp3.fr</a>
Mme MAACHI	Chargé de cours	
M. MEGA Jawad	Chargé de cours	<a href="mailto:jawad.mega@ac-montpellier.fr">jawad.mega@ac-montpellier.fr</a>
M. PERONNET Julien	Chargé de cours	<a href="mailto:julien.peronnet@univ-montp3.fr">julien.peronnet@univ-montp3.fr</a>
Mme REYNAUD Julie	Chargé de cours	<a href="mailto:julie.reynaud@univ-montp3.fr">julie.reynaud@univ-montp3.fr</a>
M. SLIMAK	Chargé de cours	
M. VALDIVIA Gérard	Chargé de cours	<a href="mailto:gerard.valdivia@univ-montp3.fr">gerard.valdivia@univ-montp3.fr</a>



**Secrétariat** : Bâtiment H - 1<sup>er</sup> étage - porte H120  
 Horaires d'ouverture au public :  
 Lundi, mardi, mercredi, jeudi : 09h30-12h00/14h00-16h00  
 Vendredi : 09h30 - 12h00  
 Tél. : 04 67 14 54 63  
 @ : [secretariat.philosophie@univ-montp3.fr](mailto:secretariat.philosophie@univ-montp3.fr)



**Le département de philosophie** est rattaché à l'Unité de Formation et de Recherche «Lettres, Arts, Philosophie, Psychanalyse» (UFR1) de l'Université Paul-Valéry. Il a pour vocation principale la préparation aux examens des diplômes de Licence, Master, Doctorat et la préparation aux concours du CAPES et de l'Agrégation de philosophie.

La **LICENCE** comprend trois années d'études (L1, L2 et L3). Les conditions d'accès sont : le Baccalauréat (toutes séries), le D.A.E.U. (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires), les titres admis en équivalence.

La licence conduit aux concours d'enseignement suivants :

- **CAPE** (Certificat d'Aptitude au Professorat des Écoles) : Préparation dans les IUFM (Instituts de Formation des Maîtres)
- **CAPES** (Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré) : Préparation à l'ESPE et à l'Université
- **AGRÉGATION** : Préparation à l'Université.

La licence de philosophie permet également de poursuivre ses études dans un **MASTER**, en deux ans. Le département de philosophie de l'U.P.V. propose un Master « Recherche ».

La 1<sup>ère</sup> année de Master permet de valider une maîtrise de philosophie. La 2<sup>e</sup> année de Master ouvre au **DOCTORAT** (rédaction d'une thèse, en trois ou quatre années).

L'ensemble du Master (1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> années) et de la Licence (L1-L2-L3) peuvent être préparés dans le cadre de l'**Enseignement à Distance (E.A.D)**.

Les diplômes, délivrés par le département de philosophie de l'Université Paul-Valéry, sont des **diplômes nationaux** que l'Université Paul-Valéry a été habilitée à délivrer dans le cadre du respect d'une réglementation nationale.

Pour toute information complémentaire, consulter les fascicules de Philosophie soit sur le site de l'université : <http://www.univ-montp3.fr> (rubrique «Les UFR», «UFR1», «Licence Philosophie» et «Master : Mention Philosophie»), soit sur le site du département de philosophie : <http://philosophie.univ-montp3.fr>



# **PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA LICENCE 1 PHILOSOPHIE**

## Licence 1e année Mention PHILOSOPHIE

Semestre 1		Vol. horaire total étudiant	CM	TD	TP	ECTS (= coeff)
<b>U1APH5</b>	<b>Tronc commun Lettres et Arts</b>	<b>78,0</b>	<b>32,5</b>	<b>45,5</b>		<b>7</b>
E11LT5	Littérature générale : histoire, idées et société	39,0	13,0	26,0		4
E11PH5	Philosophie générale	39,0	19,5	19,5		3
<b>U1BPH5</b>	<b>Mineure (1 au choix)</b>	<b>39,0</b>				<b>3</b>
E12HU5	Culture et littérature antiques	39,0	19,5	19,5		3
E15LT5	Arts et littérature	39,0	19,5	19,5		3
E11AP5	Sciences des Arts, pratiques traditionnelles et numériques	39,0	13,0	26,0		3
E15AST5	Théories et pratiques du spectacle vivant	39,0	19,5	19,5		3
E15ASC5	Histoire et esthétique du cinéma	39,0	19,5	19,5		3
E11MU5	Histoire des musiques médiévales	39,0	39,0			3
<b>U1KPH5</b>	<b>Outils méthodologiques</b>	<b>18,0</b>		<b>18,0</b>		<b>2</b>
E18XI5	Informatique	12,0		12,0		1
E1PPH5	PPP	6,0		6,0		1
<b>U1L1V5</b>	<b>LV Majeure (1 langue au choix, pas d'obligation d'anglais)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>3</b>
<b>U1MPH5</b>	<b>Ouverture (1 au choix)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>2</b>
	LV Mineure	19,5		19,5		2
	Langue ancienne (Latin ou Grec ancien)	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E18EP5	Sport	19,5		19,5		2
<b>U1CPH5</b>	<b>Spécialité disciplinaire</b>	<b>117,0</b>	<b>58,5</b>	<b>58,5</b>		<b>13</b>
E12PH5	Esthétique et philosophie de l'art	39,0	19,5	19,5		4
E13PH5	Philosophie antique	39,0	19,5	19,5		4,5
E14PH5	Philosophie moderne et contemporaine	39,0	19,5	19,5		4,5
<b>Total semestre 1</b>		<b>291,0</b>				<b>30</b>
Semestre 2		Vol. horaire total étudiant	CM	TD	TP	ECTS (= coeff)
<b>U2APH5</b>	<b>Tronc commun Lettres et Arts</b>	<b>78,0</b>	<b>32,5</b>	<b>45,5</b>		<b>7</b>
E21PH5	Philosophie générale	39,0	19,5	19,5		3
E21LT5	Littérature générale : Mythes et Arts	39,0	13,0	26,0		4
<b>U2BPH5</b>	<b>Mineure (1 au choix)</b>	<b>39,0</b>				<b>3</b>
E21HUC5	Culture et littérature antiques	39,0	19,5	19,5		3
E25LT5	Littérature et esthétique	39,0	19,5	19,5		3
E21AP5	Sciences des Arts, pratiques traditionnelles et numériques	39,0	13,0	26,0		3
E25AST5	Théories et pratiques du spectacle vivant	39,0	19,5	19,5		3
E25ASC5	Histoire et esthétique du cinéma	39,0	19,5	19,5		3
E21MU5	Histoire des musiques classique et romantique	39,0	39,0			3
<b>U2KPH5</b>	<b>Outils méthodologiques</b>	<b>26,0</b>		<b>26,0</b>		<b>3</b>
E28XI5	Informatique	20,0		20,0		2
E2PPH5	PPP	6,0		6,0		1
<b>U2L1V5</b>	<b>LV Majeure (suite de la langue choisie au S1)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>3</b>
<b>U2MPH5</b>	<b>Ouverture (1 au choix)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>2</b>
	LV Mineure (suite de la langue choisie au S1)	19,5		19,5		2
	Langue ancienne (Latin ou Grec ancien)	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E28EP5	Sport	19,5		19,5		2
<b>U2CPH5</b>	<b>Spécialité disciplinaire</b>	<b>117,0</b>	<b>58,5</b>	<b>58,5</b>		<b>12</b>
E22PH5	Histoire de la philosophie	39,0	19,5	19,5		4
E23PH5	Philosophie morale et politique	39,0	19,5	19,5		4
E24PH5	Philosophie des sciences	39,0	19,5	19,5		4
<b>Total semestre 2</b>		<b>299,0</b>				<b>30</b>
* Ce volume horaire comprend des heures d'autoformation <b>Total Licence 1</b>		<b>590*</b>				<b>60</b>

# EMPLOI DU TEMPS LICENCE 1 PHILOSOPHIE

## SEMESTRE 1

ECUE	INTITULÉ	JOUR	HORAIRES	SALLE	ENSEIGNANT	VOLUME	ECTS
<b>U1APH5</b>	<b>TRONC COMMUN LETTRES ET ARTS</b>					<b>78</b>	<b>7</b>
E11PH5	Philosophie générale Majeure (CM + 1 TD)	<b>Mercredi (CM)</b> Mercredi (TD) ou Mercredi (TD)	<b>14h15/15h45</b> 15h45/17h15 17h15/18h45	H229	Franck FISCHER	39	3
E11LT5	Littérature générale : histoire, idées et société (CM + 1 TD)	<b>Mardi (CM)</b> (TD) Voir affichage	<b>09h45/10h45</b> Bureau H120	<b>Amphi 3</b>	<b>F. ROUDAUT</b>	39	4
<b>U1BPH5</b>	<b>MINEURE (1 au choix)</b>					<b>39</b>	<b>3</b>
E15LT5	Arts et littérature	<b>Voir affichage bureau H120</b>				39	3
E12HU5	Culture et littérature antiques					39	3
E11MU5	Histoire des musiques médiévales					39	3
E15ASC5	Histoire et esthétique du cinéma					39	3
E11AP5	Sciences des arts, pratiques traditionnelles et numériques					39	3
E15AST5	Théories et pratiques du spectacle vivant					39	3
<b>U1KPH5</b>	<b>OUTILS MÉTHODOLOGIQUES</b>					<b>18</b>	<b>2</b>
E18XI5	Informatique	<b>Informations sur le site de l'UFR6 ou bureau B110</b>				12	1
E1PPH5	Projet Professionnel Personnalisé <i>(6 semaines)</i>	<b>Séances à déterminer avec R. Calin en début de semestre</b> (probablement le jeudi de 17h15 à 19h15)				6	1
<b>U1L1V5</b>	<b>LV MAJEURE (1 langue au choix, pas d'obligation d'Anglais)</b>					<b>19,5</b>	<b>3</b>
	Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	<b>Se renseigner au CLER</b>				19,5	3
<b>U1MPH5</b>	<b>OUVERTURE (1 au choix)</b>					<b>19,5</b>	<b>2</b>
	Langue vivante Mineure : <i>Allemand, Anglais, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe</i>	<b>Se renseigner au CLER</b>				19,5	2
A1GA5 ou A1LA5	Langue ancienne ( <i>Grec ancien ou Latin</i> )	<b>Voir affichage Bureau H120</b>				19,5	2
	Culture générale ( <i>Musique et histoire, Démocratie antique et moderne, Culture occitane, Culture et société</i> )	<b>Se renseigner à l'UFR correspondante</b>				19,5	2
E18EP5	Sport	<b>Se renseigner au SUAPS</b>				19,5	2
<b>U1CPH5</b>	<b>SPÉCIALITÉ DISCIPLINAIRE</b>					<b>117</b>	<b>13</b>
E12PH5	Esthétique et philosophie de l'art (CM)	<b>Jeudi (CM)</b>	<b>14h15/17h15</b>	H229	Patricia TOUBOUL	39	4
E13PH5	Philosophie antique (CM + 1 TD)	<b>Mercredi (CM)</b> Jeudi (TD) ou Jeudi (TD)	<b>12h15/13h45</b> 09h15/10h45 10h45/12h15	H229	Jean-Luc PÉRILLIÉ	39	4,5
E14PH5	Philosophie moderne et contemporaine (CM + 1 TD)	<b>Mardi (CM)</b> Mardi (TD) ou Mardi (TD)	<b>15h15/16h45</b> 16h45/18h15 18h15/19h45	H229	Rhizlane MAACHI	39	4,5
<b>TOTAL SEMESTRE</b>						<b>291</b>	<b>30</b>

## SEMESTRE 2

ECUE	INTITULÉ	JOUR	HORAIRES	SALLE	ENSEIGNANT	VOL	ECTS
<b>U2APH5</b>	<b>TRONC COMMUN LETTRES ET ARTS</b>					<b>78</b>	<b>7</b>
E21PH5	Philosophie générale Majeure (CM + 1 TD)	<b>Jeudi (CM)</b> Jeudi (TD) ou Jeudi (TD)	<b>14h15/15h45</b> 15h45/17h15 17h15/18h45	H229	Maxime BEAUCAMP	39	3
E21LT5	Littérature générale : Mythes et Arts	<b>Mardi (CM)</b> (TD) Voir affichage	<b>12h15/13h15</b> Bureau H120	<b>Amphi 2</b>	<b>R. DARMONT</b>	39	4
<b>U2BPH5</b>	<b>MINEURE (1 au choix)</b>					<b>39</b>	<b>3</b>
E21HUC5	Culture et littérature antiques	<b>Voir affichage bureau H120</b>				39	3
E21MU5	Histoire des musiques classique et romantique					39	3
E25ASC5	Histoire et esthétique du cinéma					39	3
E25LT5	Littérature et esthétique					39	3
E21AP5	Sciences des arts, pratiques traditionnelles et numériques					39	3
E25AST5	Théories et pratiques du spectacle vivant					39	3
<b>U2KPH5</b>	<b>OUTILS MÉTHODOLOGIQUES</b>					<b>26</b>	<b>3</b>
E28XI5	Informatique	<b>Informations sur le site de l'UFR6 ou bureau B110</b>				20	2
E2PPH5	Projet Professionnel Personnalisé <i>(6 semaines)</i>	<b>Séances à déterminer avec L.Allix en début de semestre</b>				6	1
<b>U2L1V5</b>	<b>LV MAJEURE (suite de la langue choisie au S1)</b>					<b>19,5</b>	<b>3</b>
	Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	<b>Se renseigner au CLER</b>				19,5	3
<b>U2MPH5</b>	<b>OUVERTURE (1 au choix)</b>					<b>19,5</b>	<b>2</b>
	LV Mineure (suite de la langue choisie au S1)	<b>Se renseigner au CLER</b>				19,5	2
A2GA5 ou A2LA5	Langue ancienne ( <i>Grec ancien ou Latin</i> )	<b>Voir affichage Bureau H120</b>				19,5	2
	Culture générale ( <i>Musiques et cultures non-européennes, Les révolutions, Culture occitane, Littératures européennes</i> )	<b>Se renseigner à l'UFR correspondante</b>				19,5	2
E28EP5	Sport	<b>Se renseigner au SUAPS</b>				19,5	2
<b>U2CPH5</b>	<b>SPÉCIALITÉ DISCIPLINAIRE</b>					<b>117</b>	<b>12</b>
E22PH5	Histoire de la philosophie (CM + 1 TD)	<b>Mercredi (CM)</b> Mercredi (TD) ou Mercredi (TD)	<b>14h15/15h45</b> 15h45/17h15 17h15/18h45	H229	Rémy BURCKEL	39	4
E23PH5	Philosophie morale et politique (CM + 1 TD)	<b>Jeudi (CM)</b> Jeudi (TD) ou Jeudi (TD)	<b>09h15/10h45</b> 10h45/12h15 12h15/13h45	H229	Marie ESCLAFIT	39	4
E24PH5	Philosophie des sciences (CM + 1 TD)	<b>Mercredi (CM)</b> Mercredi (TD) ou Mercredi (TD)	<b>09h15/10h45</b> 10h45/12h15 12h15/13h45	H229	Diego APRAEZ- IPPOLITO	39	4
<b>TOTAL SEMESTRE</b>						<b>299</b>	<b>30</b>

## SEMESTRE 1

CODE ECUE	E11PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE (MAJEURE)
ANNEE/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT(S)	FRANCK FISCHER

### DESCRIPTIF

#### La métaphysique du réel chez Bergson

L'histoire de la philosophie occidentale repose sur l'histoire de sa métaphysique, c'est-à-dire sur une tentative visant à comprendre le réel en s'essayant à aller par-delà ce qu'offre l'expérience : toute pensée qui s'en tient à la simple expérience sensible reste vouée à se mouvoir dans un monde incompréhensible, fluctuant, sans consistance ontologique car non conceptualisé. Or on sait que pour Bergson l'artiste, esthète par excellence, voit mieux la réalité que le commun des mortels, mieux que l'esprit scientifique ou philosophique même, ce qui va à contre-courant de nos représentations immédiates, vu que la science et la philosophie sont précisément censé apporter un éclairage ontologique sur le monde. Si l'artiste bergsonien est plus proche du réel, ce n'est pas tant du fait que les courants artistiques ont pu évoluer au cours du temps que de celui d'un remodelage historique de notre conception du réel.

Ce sont cependant deux choses bien distinctes que de voir et de comprendre ce qui nous entoure, que de le sentir et de le conceptualiser. La question qui nous servira de fil directeur sera donc la suivante : de "quel côté" est le réel ? Ce qui permettra à Bergson de soulever un malentendu qui remonte aux Grecs et qui consiste à prendre pour réel (et par suite vrai) ce qui ne l'est pas : le concept.

### BIBLIOGRAPHIE

- Bergson, *La pensée et le mouvant*, Paris, GF, 2014.  
Deleuze, *Le bergsonisme*, Paris, PUF, 1966.  
Jankélévitch, *Henri Bergson*, Paris, PUF, 1959.  
Soulez et Worms, *Bergson (biographie)*, Paris, PUF, 2002.



CODE ECUE	E12PH5
DIPLOME	ESTHETIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART
ANNEE/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT	PATRICIA TOUBOUL

### DESCRIPTIF

#### À quoi reconnaît-on l'art ?

Il ne fait aucun doute que certains objets méritent le qualificatif d' « art ». Pourtant les raisons de cette qualification n'ont rien d'évident. Résident-elles dans l'intention de l'ouvrier, le résultat atteint (par exemple le beau), l'effet produit sur le destinataire, ou encore tiennent-elles à un décret institutionnel ?

Nous examinerons dans ce cours, à travers un corpus de textes issus de la théorie de l'art et de la philosophie de l'art, certaines des définitions les plus courantes en examinant notamment les conséquences produites par : 1) le passage d'une conception « technique » de l'art à celle du génie artistique ; 2) le passage d'une conception « évaluative » à une conception « descriptive » de l'art.



## BIBLIOGRAPHIE

### Bibliographie introductive :

P. Sauvanet, *Éléments d'esthétique* (Ellipses) ; Platon, *La République*, livres III et X (Folio ou GF) ; Aristote, *La Poétique* (Le Livre de poche) ; Kant, *Critique de la faculté de juger*, § 43-46 (GF) ; Hegel, *Esthétique*, notamment les vol. 1 et 4 (Champs-Flammarion) ; voir ; Sartre, *L'Imaginaire*, 2<sup>e</sup> conclusion (Folio) ; E. Gombrich : *Histoire de l'art* (Phaidon) ; E. Panofsky, « L'histoire de l'art est une discipline humaniste », in *L'Œuvre d'art et ses significations* (Gallimard), *Idea* (TEL) ; N. Goodman, « Quand y a-t-il art ? », dans *Manières de faire des mondes*, Folio ; Y. Michaud, *La Crise de l'art contemporain* (PUF) ; N. Heinich, *Être artiste* (Klincksieck).



CODE ECUE	E13PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE ANTIQUE
ANNEE/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT	JEAN-LUC PERILLIE

## DESCRIPTIF

### L'appel philosophique dans les dialogues de Platon

Il n'est pas certain que Socrate appelle tout homme à devenir philosophe. Par la suite, Épicure sera très clair à cet égard dans la *Lettre à Ménécée*. Dans l'*Apologie*, Socrate s'adresse bien à tous mais la question de devenir philosophe, pour tout citoyen athénien, n'est pas vraiment à l'ordre du jour : c'est bien plutôt la vie du philosophe qui est en jeu. Dans l'*Euthydème*, cependant, l'appel philosophique paraît prendre un caractère général : Socrate dit que tout homme cherche le bonheur et que chacun doit, par tous les moyens, se mettre en mesure de devenir le plus savant (*sophôtatos*) qu'il puisse être. Par contre, dans la *République*, les portes de la philosophie (appelée *dialektikè*) ne s'ouvrent qu'à ceux qui, parvenus à l'âge de trente ans, ont d'abord été formés dans le domaine des mathématiques supérieures. Au bout du compte, concernant la question du *devenir philosophe*, n'y a-t-il qu'un seul et unique message dans les dialogues de Platon ou bien faut-il distinguer le message de Platon de celui de Socrate ? La solution pourrait être du genre : « beaucoup d'appelés et peu d'élus » (cf. Matthieu, 22,14), notamment dans sa version orphique (préchrétienne ?) : « *Nombreux sont les porteurs de thyrses, rares sont les bacchants* ». Avec une ironie (*eirôneia*) particulièrement énigmatique, Socrate, dans le *Phédon*, 69 d, commente le dicton en disant : « Selon mon opinion, les *bacchants* ne sont autres que ceux qui, toujours, se sont occupés à philosopher droitement ».

## BIBLIOGRAPHIE

PLATON : Textes grecs accessibles sur le site de Philippe Remacle

*Œuvres* traduites et commentées dans les nouvelles éditions GF (IMPERATIVEMENT).

Ou bien *Œuvres complètes*, trad. sous la direction de Luc Brisson, Flammarion 2008.

En particulier l'*Apologie*, l'*Euthyphron*, le *Gorgias*, le *Charmide*, le *Ménon*, l'*Euthydème*, le *Banquet*, le *Phèdre*, le *Phédon*, la *République*, le *Théétète*, la *Lettre VII*.

ARISTOTE, *Invitation à la philosophie (Le Protreptique)*, trad. J. Follon Folioplus, 2006.

EPICURE, *Lettres et Maximes*, prés. Marcel Conche, Epiméthée, P.U.F. 1977.

LES PRESOCRATIQUES, trad. sous la direction de J.-P. Dumont, Gallimard, Paris 1988.

*Les débuts de la philosophie, des premiers penseurs à Socrate*, textes édités, réunis et traduits par André Laks et Glenn W. Most, Paris 2016.

*Philosophie grecque*, sous la direction de Monique Canto-Sperber, P.U.F., 1998.

Pierre HADOT, *Qu'est-ce que la philosophie antique*, Gallimard, folio, 1995.

Marie-Dominique RICHARD, *L'enseignement oral de Platon*, Cerf, Paris, 2005.  
Thomas A. SZLEZAK, *Le plaisir de lire Platon*, Cerf, Paris 1997.  
Gregory VLASTOS, *Socrate, Ironie et philosophie morale*, trad. fr. Aubier, 1994.



CODE ECUE	E14PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE MODERNE ET CONTEMPORAINE
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT(S)	RHIZLANE MAACHI

## DESCRIPTIF

### **CM : Introduction à l'empirisme à travers deux de ces figures majeures : John Locke et David Hume**

L'empirisme est un courant qui s'inscrit dans la lignée de cette rupture majeure engagée par les progrès de la science au 18<sup>ème</sup>, ceux de la physique expérimentale notamment, et qui pense une origine sensible à la connaissance. C'est dorénavant l'expérience qui devient un critère du savoir. Il s'agira dans ce cours de proposer une introduction à l'empirisme en analysant ses principes, sa constitution mais aussi son évolution à travers deux figures canoniques. En effet, il faudra mesurer ainsi la façon dont ce courant se construit mais aussi comment il va s'ouvrir à d'autres approches en jetant un pont entre lui et ce que Hume appellera « le scepticisme mitigé ».

C'est dans le sens de cette évolution historique et conceptuelle que le **TD** proposé consistera en une étude suivie de *l'Enquête sur l'entendement humain* de Hume, nous permettant ainsi de lire dans le détail la spécificité de ses thèses.

## BIBLIOGRAPHIE

J.Locke, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*  
D.Hume, *Traité de la nature humaine*  
D.Hume, *Enquête sur l'entendement humain*



CODE ECUE	E1PPH5
INTITULE DE L'ECUE	PROJET PROFESSIONNEL PERSONNALISE
ANNEE/SEMESTRE	L1/S1
ENSEIGNANT	RODOLPHE CALIN

## DESCRIPTIF

Le Projet Professionnel personnalisé est obligatoire pour tous les étudiants de L1. Il consiste en un mini mémoire, d'une dizaine de pages minimum, préparé par l'étudiant à la suite d'un entretien (sur RV) avec l'enseignant.

### *But du PPP*

Permettre à l'étudiant d'anticiper, de formuler, de clarifier, d'élargir ses projets de formation en liaison avec les secteurs professionnels qui l'intéressent, voire les métiers qu'il envisage de faire.



## SEMESTRE 2

CODE ECUE	E21PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE (MAJEURE)
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S2
ENSEIGNANT(S)	MAXIME BEAUCAMP

### DESCRIPTIF

**L'imagination.** Le concept d'imagination intervient dans différents champs de la réflexion philosophique, notamment ceux de l'épistémologie, de la politique et de l'esthétique. Il s'agira dans ce cours de discuter les différentes problématiques mobilisées autour de ce concept, et particulièrement la question de la valeur de l'image, tout en montrant quels en sont les enjeux. Les travaux dirigés permettront d'étudier de manière approfondie certains des textes majeurs mettant en jeu cette notion.

### BIBLIOGRAPHIE

L. Cournarie, *L'imagination*, Paris, Armand Colin, 2006.

L. Lavaud, *L'image*, Paris, Corpus GF, 1999.

H. Védrine, *Les grandes conceptions de l'imaginaire*, Paris, Librairie générale française, 1990.

Le reste de la bibliographie sera donné en cours.



CODE ECUE	E22PH5
INTITULE DE L'ECUE	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE
NIVEAU/SEMESTRE	L1/S2
ENSEIGNANT(S)	REMY BURCKEL

### DESCRIPTIF

**L'eudémonisme de Thomas d'Aquin : des bonheurs terrestres imparfaits à la béatitude céleste parfaite.**  
**Loi naturelle/désir naturel de Dieu, vies active(s)/contemplative(s) et grâce divine**

Ce cours d'histoire de la philosophie s'attachera à développer l'eudémonisme propre à la philosophie morale de Thomas d'Aquin afin d'y étudier en détail sa longue démonstration de la béatitude (bonheur parfait) comme contemplation éternelle de l'essence divine – sens ultime et architectonique de tous les autres sens du bonheur – et, par opposition, la hiérarchisation des bonheurs imparfaits possibles sur terre (vie contemplative philosophique et/ou religieuse, vie active/politique, etc.).

Le thomisme affirme par la voix de son fondateur cette sentence caractéristique de son esprit général : « la grâce ne détruit pas la nature, mais la parfait » (*Somme théologique*, Ia, q. 1, a. 8, sol. 2). Ce cours veut être l'occasion de montrer l'harmonie que prône Thomas entre la nature humaine et ce qu'elle porte essentiellement en elle (le *désir naturel de voir Dieu* par le troisième précepte de la loi naturelle) et le don surnaturel divin promis par la foi : ce qu'on peut nommer,

avec Étienne Gilson, l'*humanisme chrétien de Thomas d'Aquin* au sens de l'identité foncière d'un christianisme en qui l'humanisme c'est-à-dire l'hellénisme d'Aristote se trouverait inclus et d'un humanisme intégral qui ne trouverait que dans le christianisme sa complète satisfaction. Une doctrine où la pure nature exige la foi chrétienne comme garantie de son parfait développement, et où le christianisme exige à son tour une nature distincte qu'il vienne parfaire et sauver. Le problème du cours consistera à accorder ces deux traditions, chrétienne et philosophique et c'est précisément ce que fait Thomas d'Aquin. Avec une réelle audace, Thomas entreprend de montrer comment le désir de bonheur, qui est à l'origine de la philosophie morale ou pratique au sens défini notamment dans le prologue du *Commentaire de l'Éthique à Nicomaque*, trouve sa réponse plénière dans les promesses chrétiennes de la vision de Dieu après cette vie. Tout en révisant les vues d'Aristote qui ne dépassaient pas l'horizon terrestre concernant la détermination du bonheur parfait (la contemplation philosophique est désormais rangée parmi les bonheurs imparfaits possibles ici-bas), il va les utiliser pour décrire le chemin de la béatitude annoncé par le Christ. Parce que la sagesse de Dieu est à l'œuvre dans la création d'une nature capable de la connaître et de l'aimer, ainsi que dans l'octroi de la grâce, il existe un accord parfait entre l'œuvre naturelle et l'œuvre surnaturelle, entre le désir primitif de bonheur et l'offre évangélique qui dépasse toute attente. La principale ligne de force de la pensée et de l'argumentation de Thomas sera de manifester cette harmonie et d'y contribuer en employant les analyses d'Aristote pour préparer les voies à l'enseignement évangélique. Le *désir naturel de voir Dieu* – que l'on étudiera en détail – constituera précisément le lien solide qui rattache la nature humaine à l'ordre surnaturel, et établit en même temps la profondeur de l'enracinement de la grâce en l'homme.

Cette façon de voir explique que Thomas fasse constamment appel à Aristote même dans les questions les plus théologiques. Il le considère comme un expert en humanité dont il a besoin comme théologien, parce que notre raison doit user, sur terre, de l'expérience humaine pour étudier les réalités divines. Thomas ne considère pas – on le verra – Aristote comme un païen dont il faudrait se méfier à la manière d'un saint Bonaventure ou d'un saint Bernard de Clairvaux, mais plutôt comme un chercheur de vérité qui peut nous éclairer sur les œuvres de Dieu et sur la destination de l'homme porté naturellement à connaître cette réalité suprême. Cependant, cette même idée de l'homme, image de Dieu, conduit Thomas à réinterpréter Aristote en prolongeant sa pensée dans le sens d'un dépassement ou en le corrigeant, s'il le faut. Les vues du Philosophe s'arrêtaient à l'homme, à ce qu'il peut acquérir par lui-même, notamment par son activité contemplative tandis que Thomas va démontrer que l'homme n'est pas à lui-même le principe et la cause de son propre bonheur. Indiscutablement, Thomas d'Aquin poursuit et développe l'esprit de l'aristotélisme qui place le bonheur dans la contemplation, seulement, celle-ci, pour être parfaite, se doit de ne plus être philosophique. La thèse thomiste de l'immortalité de la partie intellectuelle de l'âme donne à celui-ci la capacité de penser un bonheur après la mort, un bonheur qui accomplit totalement le désir humain dans une joie définitive (*fruitio*).

Ainsi, nous commencerons le cours par un exposé du bonheur chez Aristote dans l'*Éthique à Nicomaque* (livre X principalement) où celui-ci aboutit à la supériorité – considérée de façon absolue – de la vie contemplative philosophique des vertus intellectuelles sur la vie active des vertus morales afin de mieux comprendre ce que Thomas doit à l'aristotélisme et en quoi il le dépasse assurément. Puis nous travaillerons en détail sur le *pôle objectif* (*l'objet béatifiant parfait*) du bonheur parfait et l'opposition avec les autres formes de bonheur ainsi que sur les conditions de possibilité concernant l'atteinte de cette béatitude (où sera traité la question de la grâce, du *reditus effectif* à Dieu). Le **TD** se veut être un commentaire suivi de l'intégralité des questions du *Traité de la béatitude* portant sur le *pôle subjectif* (*la réception de Dieu par l'homme*) du bonheur parfait de la *Somme théologique*, Ia-IIae, q. 3 et 4. Les textes seront distribués (nous utiliserons la traduction Cerf).

## BIBLIOGRAPHIE

*Bibliographie introductive (une bibliographie plus détaillée sera communiquée en cours)*

*Littérature primaire :*

-Pour ARISTOTE, la plupart des traductions françaises seront prises de l'édition J. Tricot, Paris, Vrin. Sinon :

*Ethique à Nicomaque*, intr., trad. et commentaire de René Antoine Gauthier et Jean Yves Jolif, Louvain-La-Neuve – Paris – Sterling, Virginie, Peeters, 4 vol., 2002.

*Éthique à Nicomaque. Livre X accompagné d'éclaircissements par Georges Rodier*, Paris, Delagrave, 1897.

*Exhortation à la philosophie – Le Dossier grec – Aristote*, intr., trad. et commentaire de Sophie Van der Meeren, Paris, Les Belles Lettres, 2011.

*De l'Âme*, présentation, trad. et notes de Richard Bodéüs, Paris, GF-Flammarion, 1993.

-Pour THOMAS D'AQUIN, on peut aller consulter le site suivant : <http://www.corpusthomicum.org/iopera.html>. Les œuvres sont prises dans la meilleure édition disponible, l'Édition Léonine (Paris, Cerf) ou, à défaut, Marietti (Turin), Lethielleux (Paris) ou Parme (1856). Concernant les traductions, je conseille (pour des raisons de coûts) de consulter le site : [http://docteurangelique.free.fr/saint\\_thomas\\_d\\_aquin.html](http://docteurangelique.free.fr/saint_thomas_d_aquin.html) qui a l'immense avantage de proposer la traduction des œuvres complètes de saint Thomas (dont la traduction Cerf de la *Somme théologique*). Sinon :

*Somme théologique*, Albert Raulin (dir.) et trad. Aimon-Marie Roguet, Paris, Cerf, 4 vol., 1984-1986.

*Somme contre les Gentils*, intr. et trad. de Cyrille Michon, Vincent Aubin et Denis Moreau, Paris, GF-Flammarion, 4 vol., 1999.

*Textes sur la morale*, trad. et commentaire par Étienne Gilson, Paris, Vrin, 2011. Textes choisis de plusieurs œuvres avec l'excellent commentaire de Gilson.

*Sur le bonheur*, intr. et trad. et notes de Ruedi Imbach et Ide Fouche, Paris, Vrin, 2006. Textes choisis de plusieurs œuvres avec la traduction d'un *traité de défense de la vie contemplative de type philosophique comme bonheur parfait en sed contra* de Boèce de Dacie (*De summo bono seu de vita philosophica*).

#### Littérature secondaire :

-AUBENQUE, Pierre, *La Prudence chez Aristote*, Paris, PUF, 1963.

-BELLOY, Camille (de), *Dieu comme soi-même. Connaissance de soi et connaissance de Dieu selon Thomas d'Aquin : L'herméneutique d'Ambroise Gardeil*, Paris, Vrin, 2014.

-BODÉÜS, Richard, *Aristote. Une philosophie en quête de savoir*, Paris, Vrin, 2002.

-DAGUET, François, *Du Politique chez Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, 2015.

-ELDERS, Léon, *Au Cœur de la philosophie de saint Thomas d'Aquin*, Paris, Les Presses Universitaires de l'IPC – Parole et Silence, 2009.

*Thomas d'Aquin. Une Introduction à sa vie et à sa pensée*, Paris, Les Presses Universitaires de l'IPC, 2003.

*L'Éthique de saint Thomas d'Aquin. Une lecture de la Secunda pars de la Somme théologique*, Paris, Les Presses Universitaires de l'IPC et L'Harmattan, 2005.

*La Vie morale selon saint Thomas d'Aquin. Une éthique des vertus*, Paris, Les Presses Universitaires de l'IPC et Parole et Silence, 2011.

-GAUTHIER, René-Antoine, *La Morale d'Aristote*, Paris, PUF, 1958.

-GILSON, Étienne, *La Philosophie au Moyen Âge. Des origines patristiques à la fin du XIVe siècle*, Paris, Payot & Rivages, 2011.

*La Philosophie de saint Bonaventure*, Paris, Vrin, 1943.

*Introduction à la philosophie chrétienne*, Paris, Vrin, 2007.

*Le Thomisme. Introduction à la philosophie de saint Thomas d'Aquin*, Paris Vrin, 1965.

*L'Esprit de la philosophie médiévale*, Paris, Vrin, 1960.

*Éléments de philosophie chrétienne*, Fontgombault, Petrus a Stella, 2018.

*Jean Duns Scot. Introduction à ses positions fondamentales*, Paris, Vrin, 1952.

-GUEULLETTE, Jean-Marie, *Pas de Vertu sans plaisir. La Vie morale avec saint Thomas d'Aquin*, Paris, Cerf, 2016.

-MARITAIN, Jacques, *Approches sans entraves*, Paris, Fayard, 1973.

*Science et sagesse*, Paris, Labergerie, 1935.

*Distinguer pour unir ou Les degrés du savoir*, Paris, Desclée de Brouwer, 1932.



- PINCKAERS, Servais-Théodore, *Les Sources de la morale chrétienne – Sa méthode, son contenu, son histoire*, Fribourg-Paris, Academic Press Fribourg et Éditions du Cerf, 2012.
- RASSAM, Joseph, *La Métaphysique de saint Thomas*, Paris, PUF, 1968.
- ROSEMANN, Ph. W., *Omne ens est aliquid. Introduction à la lecture du « système » philosophique de saint Thomas d'Aquin*, Louvain-Paris, Peeters, 1996.
- SERTILLANGES, Antonin-Dalmace, *Les Grandes thèses de la philosophie thomiste*, Paris, Bloud & Gay, 1928.
- La Philosophie morale de saint Thomas d'Aquin*, Paris, Aubier, 1946.
- STANCATO, Gianmarco, *Le Concept de désir dans l'oeuvre de Thomas d'Aquin. Analyse lexicographique et conceptuelle du desiderium*, Paris, Vrin, 2011.
- WULF, Maurice (de), *Histoire de la philosophie médiévale*, Paris – Louvain, Librairie Félix Alcan – Institut de Philosophie, 2 vol. 1925.



<b>CODE ECUE</b>	<b>E23PH5</b>
<b>INTITULE DE L'ECUE</b>	<b>PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE</b>
<b>NIVEAU/SEMESTRE</b>	<b>L1/S2</b>
<b>ENSEIGNANT(S)</b>	<b>MARIE ESCLAFIT</b>

## DESCRIPTIF

Ce cours entend étudier la place qu'occupe la démocratie dans l'histoire de la philosophie, et mesurer l'importance de cette problématique dans l'histoire de la pensée occidentale. Il s'agira d'y questionner la dimension pratique de l'existence humaine en réfléchissant aux difficultés liées à la mise en place de tout fonctionnement démocratique et en discutant les fausses évidences qui peuvent accompagner ce concept usité.

## BIBLIOGRAPHIE

- Platon, *République*, *Protagoras*
- Aristote, *La politique* (ou *Les politiques* dans la trad. de P. Pellegrin chez Garnier).
- HOBBS, Thomas., *Léviathan* (1651)
- ROUSSEAU, Jean Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1754), *Du contrat social* (1762).
- KELSEN, Hans, *La démocratie, sa nature, sa valeur*, 1929 ; trad. fr. Ch. Eisenmann, 1932, éd. Economica, Paris, 1988.
- DEWEY, John, *Démocratie et Éducation*, trad par J. Zask, Paris, Armand Colin, 2014.
- HABERMAS, Jürgen, *Droit et démocratie. Entre faits et normes*, Paris, Gallimard, 1997.
- HABERMAS, Jürgen, *L'intégration républicaine : Essais de théorie politique*, Paris, Fayard, 1998.
- CALLON, Michel; LASCOUMES, Pierre; BARTHE, Yannick, *Agir dans un monde incertain*, Paris, Seuil, 2001.
- ROSANVALLON, Pierre, *La légitimité démocratique*, Paris, Seuil, 2008.
- GUENARD, Florent, *La démocratie Universelle*, Paris, Seuil.



<b>CODE ECUE</b>	<b>E24PH5</b>
<b>INTITULE DE L'ECUE</b>	<b>PHILOSOPHIE DES SCIENCES</b>
<b>NIVEAU/SEMESTRE</b>	<b>L1/S2</b>
<b>ENSEIGNANT(S)</b>	<b>Diego APRAEZ IPPOLITO</b>

## DESCRIPTIF

Deux axes étroitement liés l'un à l'autre seront explorés lors de ce cours à travers l'œuvre de Gaston Bachelard.

Le premier concernera le rapport entre la réflexion philosophique et les sciences. En effet, ces dernières touchent sans cesse l'image de la nature et modifient radicalement notre regard sur le naturel. Ces changements provoquent des bouleversements si profonds sur le monde et sur l'homme lui-même qu'ils remettent en question la signification de l'humanité. De là, une des tâches fondamentales de la philosophie sera celle d'éclaircir le sens de ces transformations.

Dans le deuxième axe, il s'agira d'étudier la philosophie et l'ouverture vers une nouvelle destinée humaine, en développant une réflexion autour de cet enjeu majeur, et ceci afin de comprendre comment la philosophie contribuera à éclairer la manière dont l'homme pourra être en condition de s'ouvrir à la construction de cet avenir. Pour y parvenir, ce cours cherchera à mettre en lumière le rôle charnière que constitue la pensée de Bachelard dans l'histoire de la philosophie contemporaine en général, et en particulier, dans l'épistémologie française comme un rationalisme ouvert.

## BIBLIOGRAPHIE

Gaston Bachelard :

- . *Essai sur la connaissance approchée*, Paris, Vrin, 1928.
- . *Le nouvel esprit scientifique*, Paris, Alcan, 1934, PUF, Quadrige, 2003.
- . *La formation de l'esprit scientifique*, Paris, Vrin, 1938.
- . *La psychanalyse du feu* Paris, Gallimard, 1938.
- . *La philosophie du non*, Essai d'une philosophie du nouvel esprit scientifique [1940], Paris, PUF, Quadrige, 2002.
- . *Le rationalisme appliqué*, [1949], Paris, PUF, Quadrige, 1994.



<b>CODE ECUE</b>	<b>E2PPH5</b>
<b>INTITULE DE L'ECUE</b>	<b>PROJET PROFESSIONNEL PERSONNALISE</b>
<b>ANNEE/SEMESTRE</b>	<b>L1/S1</b>
<b>ENSEIGNANT</b>	<b>LOUIS ALLIX</b>

## DESCRIPTIF

Le Projet Professionnel personnalisé est obligatoire pour tous les étudiants de L1. Il consiste en un mini mémoire, d'une dizaine de pages minimum, préparé par l'étudiant à la suite d'un entretien (sur RV) avec l'enseignant.

### *But du PPP*

Permettre à l'étudiant d'anticiper, de formuler, de clarifier, d'élargir ses projets de formation en liaison avec les secteurs professionnels qui l'intéressent, voire les métiers qu'il envisage de faire.



# **PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA LICENCE 2 PHILOSOPHIE**



## Licence 2e année Mention PHILOSOPHIE

Semestre 3		Vol. horaire total étudiant	CM	TD	TP	ECTS (= coeff)
<b>U3APH5</b>	<b>Spécialité disciplinaire</b>	<b>156,0</b>	<b>78,0</b>	<b>78,0</b>		<b>20</b>
E31PH5	Histoire de la philosophie	39,0	19,5	19,5		5
E32PH5	Philosophie générale	39,0	19,5	19,5		5
E33PH5	Logique et analyse du langage	39,0	19,5	19,5		5
E34PH5	Philosophie morale et politique	39,0	19,5	19,5		5
<b>U3JPH5</b>	<b>Découverte d'un champ professionnel (1 au choix)</b>	<b>39,0</b>				<b>6</b>
E3PF1SE5	Métiers de l'enseignement et de l'éducation (+ stage 20h00)	19,5		19,5		6
E3PG1DC5	Information et documentation, du papier au numérique (ouverture Lpro) (Doc)	39,0		39,0		6
E3PB1BI5	Ecologie, anthropologie et philosophie du développement durable (Bio)	39,0	39,0			6
E3PA2AP5	Médiation de la création plastique et numérique (AP)	39,0	16,0	23,0		6
E3PJ1AE5	Introduction au droit des entreprises et des associations (AES)	39,0	13,0	26,0		6
<b>U3L1V5</b>	<b>LV Majeure (1 au choix suite de la langue choisie en L1)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>2</b>
<b>U3MPH5</b>	<b>Ouverture (1 au choix)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>2</b>
	LV Mineure	19,5		19,5		2
	Langue ancienne (Latin ou Grec ancien)	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E38EP5	Sport	19,5		19,5		2
E38XI5	Informatique	19,5		19,5		2
E38IS5	Intervention sociale					2
<b>Total semestre 3</b>		<b>234,0</b>				<b>30</b>
Semestre 4		Vol. horaire total étudiant	CM	TD	TP	ECTS (= coeff)
<b>U4APH5</b>	<b>Spécialité disciplinaire</b>	<b>169,0</b>	<b>84,5</b>	<b>84,5</b>		<b>20</b>
E41PH5	Philosophie des sciences de la nature et des sciences de l'homme	52,0	26,0	26,0		5
E42PH5	Histoire de la philosophie ou philosophie générale	39,0	19,5	19,5		5
E43PH5	Philosophie morale et politique	39,0	19,5	19,5		5
E44PH5	Esthétique et philosophie de l'art	39,0	19,5	19,5		5
<b>U4JPH5</b>	<b>Découverte d'un champ professionnel (1 au choix)</b>	<b>39,0</b>				<b>6</b>
E4PF2SE5	Métiers de l'enseignement primaire (SE)	39,0		39,0		6
E4PF1PH5	Métiers de l'enseignement secondaire : Philosophie (PH)	39,0		39,0		6
E4PG1DC5	Bibliothèques et centres de documentation : évolution et enjeux actuels (ouverture Lpro et capes documentation) (Doc)	39,0		39,0		6
E4PB1BI5	Ecologie, économie et philosophie du développement durable (Bio)	39,0	39,0			6
E4PJ1AE5	Introduction au management et à l'administration des entreprises et des associations (AES)	39,0	13,0	26,0		6
<b>U4L1V5</b>	<b>LV Majeure (1 au choix suite de la langue choisie en L1)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>2</b>
<b>U4MPH5</b>	<b>Ouverture (1 au choix)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>2</b>
	LV Mineure	19,5		19,5		2
	Langue ancienne (Latin ou Grec ancien)	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E48EP5	Sport	19,5		19,5		2
E48XI5	Informatique	19,5		19,5		2
E48IS5	Intervention sociale					2
<b>Total semestre 4</b>		<b>247,0</b>				<b>30</b>
*Ce volume horaire comprend des heures d'autoformation		<b>Total Licence 2</b>	<b>481*</b>			<b>60</b>

# EMPLOI DU TEMPS LICENCE 2 PHILOSOPHIE

## SEMESTRE 3

ECUE	INTITULÉ	JOUR	HORAIRES	SALLE	ENSEIGNANT	VOL.	ECTS
<b>U3APH5</b>	<b>SPÉCIALITÉ DISCIPLINAIRE</b>					<b>156</b>	<b>20</b>
E31PH5	Histoire de la philosophie	Jeudi (CM + TD)	15h15/18h15	H328	M. BEAUCAMP	39	5
E32PH5	Philosophie générale	Lundi (CM + TD)	16h15/19h15	H229	R.BURCKEL	39	5
E33PH5	Logique et analyse du langage	Mercredi (CM + TD)	09h15/12h15	H328	A. BRENNER	39	5
E34PH5	Philosophie morale et politique	Mercredi (CM + TD)	14h15/17h15	H328	A. SLIMAK	39	5
<b>U3JPH5</b>	<b>DÉCOUVERTE D'UN CHAMP PROFESSIONNEL (1 au choix)</b>						<b>6</b>
E3PF1SE5	Métiers de l'enseignement et de l'éducation (+ stage de 20h)	<b>Voir affichage bureau H120</b>				19,5	6
E3PG1DC5	Information et documentation, du papier au numérique					39	6
E3PB1BI5	Écologie, anthropologie et philosophie du développement durable					39	6
E3PA2AP5	Médiation de la création plastique et numérique					39	6
E3PJ1AE5	Introduction au droit des entreprises et des associations					39	6
<b>U3L1V5</b>	<b>LV MAJEURE (1 au choix, suite de la langue choisie en L1)</b>					<b>19,5</b>	<b>2</b>
	Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	<b>Se renseigner au CLER</b>				19,5	2
<b>U3MPH5</b>	<b>OUVERTURE (1 au choix)</b>					<b>19,5</b>	<b>2</b>
	Langue vivante Mineure : Allemand, Anglais, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	<b>Se renseigner au CLER</b>				19,5	2
A3GA5 ou A3LA5	Langue ancienne ( <i>Grec ancien ou Latin</i> )	<b>Voir affichage Bureau H120</b>				19,5	2
	Culture générale (Mythes et cultures (LC), Arts plastiques (AP), Culture générale et histoire de l'art et archéologie (HA))	<b>Se renseigner à l'UFR correspondante</b>				19,5	2
E38EP5	Sport	<b>Se renseigner au SUAPS</b>				19,5	2
E38XI5	Informatique	<b>Informations sur le site de l'UFR4 ou bureau B110</b>				19,5	2
E38IS5	Intervention sociale	<b>Se renseigner à l'UFR4</b>				19,5	2
<b>TOTAL SEMESTRE</b>						<b>234</b>	<b>30</b>

## SEMESTRE 4

ECUE	INTITULÉ	JOUR	HORAIRES	SALLE	ENSEIGNANT	VOL.	ECTS
<b>U4APH5</b>	<b>SPÉCIALITÉ DISCIPLINAIRE</b>					<b>169</b>	<b>20</b>
E41PH5	Philosophie des sciences de la nature et des sciences de l'homme	Mardi (CM) Mardi (TD)	13h15/15h15 15h30/17h30	H328	D. BELLIS	52	5
E42PH5	Histoire de la philosophie ou philosophie générale	Mercredi (CM + TD)	16h15/19h15	H328	F. FISCHER	39	5
E43PH5	Philosophie morale et politique	Mardi (CM + TD)	08h15/11h15	H328	J.MALLET	39	5
E44PH5	Esthétique et philosophie de l'art	Mercredi (CM + TD)	11h15/14h15	H328	A. GALLERAND	39	5
<b>U4JPH5</b>	<b>DÉCOUVERTE D'UN CHAMP PROFESSIONNEL (1 au choix)</b>					<b>39</b>	<b>6</b>
E4PF2SE5	(MEE) Métiers de l'enseignement primaire (SE)	<b>Voir affichage bureau H120</b>				39	6
E4PF1PH5	(MEE) Métiers de l'enseignement secondaire : Philosophie	Vendredi	09h15/12h15	H328	J. REYNAUD	39	6
E4PG1DC5	(MRDL) Bibliothèques et centres de documentation : évolution et enjeux actuels (ouverture Lpro et capes documentation) (Doc)	<b>Voir affichage bureau H120</b>				39	6
E4PB1BI5	(MAEDD) Ecologie, économie et philosophie du développement durable					39	6
E4PJ1AE5	(CT) Introduction au management et à l'administration des entreprises et des associations (AES)					39	6
<b>U4L1V5</b>	<b>LV MAJEURE (1 au choix, suite de la langue choisie en L1)</b>					<b>19,5</b>	<b>2</b>
	Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	<b>Se renseigner au CLER</b>				19,5	2
<b>U4MPH5</b>	<b>OUVERTURE (1 au choix)</b>					<b>19,5</b>	<b>2</b>
	LV Mineure (suite de la langue choisie au S3)	<b>Se renseigner au CLER</b>				19,5	2
A4GA5 ou A4LA5	Langue ancienne ( <i>Grec ancien ou Latin</i> )	<b>Voir affichage Bureau H120</b>				19,5	2
	Culture générale (Mythes et cultures (LC), Arts plastiques (AP), Culture générale et histoire de l'art et archéologie (HA))	<b>Se renseigner à l'UFR correspondante</b>				19,5	2
E48EP5	Sport	<b>Se renseigner au SUAPS</b>				19,5	2
E48XI5	Informatique	<b>Informations sur le site de l'UFR4 ou bureau B110</b>				19,5	2
E48IS5	Intervention sociale	<b>Se renseigner à l'UFR4</b>				19,5	2
<b>TOTAL SEMESTRE</b>						<b>247</b>	<b>30</b>

## SEMESTRE 3

CODE ECUE	E31PH5
INTITULE DE L'ECUE	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE
NIVEAU/SEMESTRE	L2/S3
ENSEIGNANT(S)	MAXIME BEAUCAMP

### DESCRIPTIF

**L'Éthique de Spinoza.** Sans prétendre à une lecture exhaustive, ce cours se propose d'introduire aux problématiques et thèses essentielles du maître-ouvrage de Spinoza et plus généralement du spinozisme. Il s'agira de présenter, dans le détail, le mouvement conceptuel de cette œuvre et d'en commenter certains passages clés tout en ayant souci de la replacer dans le contexte intellectuel qui l'a vue émerger.

### BIBLIOGRAPHIE

Spinoza, *Éthique*, édition bilingue latin-français, trad. B. Pautrat, Paris, Seuil, 2010.  
Moreau, P-F., *Spinoza et le spinozisme*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2007.

Le reste de la bibliographie sera communiqué en cours.



CODE ECUE	E32PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE
NIVEAU/SEMESTRE	L2/S3
ENSEIGNANT(S)	REMY BURCKEL

### DESCRIPTIF

#### Qu'est-ce que l'être ? De l'acte substantiel d'Aristote à l'acte d'exister de Thomas d'Aquin Interrogations sur l'être, l'essence et Dieu

Ce cours de métaphysique s'attachera à proposer une réflexion cohérente et progressive autour de la question centrale d'*être*. Que dit-on lorsqu'on affirme qu'une chose *est* ? Que Pierre *est* un homme ? Ou même que Dieu *est* ? Son *être* est-il le même que le nôtre ? Et si non, en quel sens ? Depuis Parménide, la notion d'« être » est celle que la tradition philosophique s'est explicitement assignée comme premier et ultime objet d'enquête. Sa version aristotélicienne – avec laquelle nous partirons – précise : « En vérité, l'objet éternel de toutes les recherches, présentes et passées, le problème toujours en suspens : *qu'est-ce que l'être ?* revient à demander : *qu'est-ce que la substance ?* (*Métaphysique*, VII, 1, 1028b 2-3) ». Cette identification du sens de « être » à celui de « substance » est expliquée par le fait que « l'être au sens premier est le *ce qu'est la chose*, notion qui n'exprime rien d'autre que la substance (*Métaphysique*, VII, 1, 1028b 13-14) ». Bien que l'être « se dise en plusieurs sens », ce qui semble être premier pour Aristote, – *ce qui est* au sens premier – c'est donc la substance ou l'essence.

Nous choisissons alors de situer cette réflexion à partir de la problématique aristotélicienne – en nous plaçant donc volontairement au sein du *réalisme métaphysique* propre à cette école de philosophie – et sa *reprise* voire son *dépassement* au sein de la métaphysique médiévale en nous

arrétant prioritairement chez Thomas d'Aquin et sa compréhension existentielle de l'être comme acte d'être/*actus essendi* qui surpasse la dualité forme/matière héritée de l'aristotélisme, le niveau de la substance (en tant que l'existence ou *esse* est comprise comme le *quo est* de la forme) afin de pouvoir l'opposer aux autres champions des scolastiques latine, juive ou musulmane (Avicenne, Averroès, saint Bonaventure, Duns Scot, Gilles de Rome, etc). On aboutit alors à un Dieu entendu comme l'acte pur d'exister créateur (*ipsum esse per se subsistens*) qui dépasse de loin le Dieu d'Aristote comme forme pure ou pensée de pensée et qui répond au Dieu de l'*Exode* (3, 14) affirmant qu'il est « Celui qui suis » (*Ego sum qui sum*). A travers ces auteurs significatifs et ce parcours, nous étudierons différents problèmes centraux et classiques autour de l'être tels qu'ils se posent au Moyen-Âge à partir de la réception des Anciens et de l'apport des trois religions monothéistes (les rapports essence/existence, acte/puissance, forme/matière, univocité/analogie, *esse/ens*, *ens commune/ipsum esse*, le problème de l'éternité du monde face au dogme de la création etc.).

Un corpus de textes clefs chez ces auteurs (particulièrement Aristote et Thomas d'Aquin) sera distribué au fur et à mesure de l'avancement du cours afin de réaliser un commentaire rigoureux de chacun d'entre eux.

## BIBLIOGRAPHIE

*Bibliographie introductive (une bibliographie plus détaillée sera communiquée en cours)*

*Littérature primaire :*

-[Anthologie] : *Philosophes médiévaux. Anthologie de textes philosophiques* (XIIIe -XIVe siècles), Ruedi Imbach et Maryse-Hélène Méléard (dir.), Paris, 10/18, 1986.

-ANONYMUS, *La Demeure de l'être. Autour d'un anonyme. Étude et traduction du Liber de Causis*, ed. et trad. Pierre Magnard, Olivier Boulnois, Bruno Pinchard, Jean-Luc Solère, Paris, Vrin, 1990.

-Pour ARISTOTE, la plupart des traductions françaises seront prises de l'édition J. Tricot, Paris, Vrin (en particulier la *Métaphysique*, l'édition avec le commentaire de Tricot). Sinon :

*Physique*, intr. et trad. Pierre Pellegrin, Paris, GF-Flammarion, 2002.

*Métaphysique. Livre Epsilon*, intr., trad. et commentaire Enrico Berti, Paris, Vrin, 2015.

*Métaphysique. Livre Delta*, intr., trad. et commentaire Richard Bodéüs et Annick Stevens, Paris, Vrin, 2014.

*De l'Âme*, présentation, trad. et notes de Richard Bodéüs, Paris, GF-Flammarion, 1993.

-DENYS L'ARÉOPAGITE, *Œuvres complètes du Pseudo-Denys l'Aréopagite*, trad. M. de Gandillac, Paris, Aubier-Montaigne, 1943.

-DIETRICH DE FREIBERG, *Œuvres choisies*. Tome I. Substances, quidités et accidents, Ruedi Imbach et Alain de Libera (dir.), intr. Kurt Flasch, trad. Catherine König-Pralong avec la collaboration de Ruedi Imbach, Paris, Vrin, 2008.

-HENRI DE GAND, GILLES DE ROME, et GODEFROID DE FONTAINES, *Être, essence et contingence*, intr. et trad. Catherine König-Pralong, Paris, Les Belles Lettres, 2006.

-JEAN DUNS SCOT, *Sur la connaissance de Dieu et l'univocité de l'étant (Ordinatio I, dist. 3, pars 1 et dist. 8, pars 1)*, intr. et trad. Olivier Boulnois, Paris, PUF, 1988.

-MAÏMONIDE, Moïse, *Le Guide des égarés*, trad. Salomon Munk, Lagrasse, Verdier, 2012.

-Pour THOMAS D'AQUIN, on peut aller consulter le site suivant : <http://www.corpusthomicum.org/iopera.html>. Les œuvres sont prises dans la meilleure édition disponible, l'Édition Léonine (Paris, Cerf) ou, à défaut, Marietti (Turin), Lethielleux (Paris) ou Parme (1856). Concernant les traductions, je conseille (pour des raisons de coûts) de consulter le site : [http://docteurangelique.free.fr/saint\\_thomas\\_d\\_aquin.html](http://docteurangelique.free.fr/saint_thomas_d_aquin.html) qui a l'immense avantage de proposer la traduction des œuvres complètes de saint Thomas (dont la traduction Cerf de la *Somme théologique*). Sinon :

*Somme théologique*, Albert Raulin (dir.) et trad. Aimon-Marie Roguet, Paris, Cerf, 1 vol. (traduction de la *Prima Pars*), 1984.

*Somme contre les Gentils*, intr. et trad. de Cyrille Michon, Paris, GF-Flammarion, 1 vol., 1999.  
*Métaphysique d'Aristote. Commentaire de Thomas d'Aquin*, trad. Guy-François Delaporte, Paris, L'Harmattan, 2 vol., 2012.  
*Physiques d'Aristote. Commentaire de Thomas d'Aquin*, trad. Guy-François Delaporte, Paris, L'Harmattan, 2 vol., 2008.  
*De la Vérité. Question 2 (La science en Dieu)*, intr., trad. et commentaire de Serge-Thomas Bonino, Éditions Universitaires de Fribourg – Cerf, 1996.  
*Commentaire du Livre des causes*, intr., trad. et commentaire de Béatrice et Jérôme Decossas, Paris, Vrin, 2005.  
*L'Être et l'essence. Le vocabulaire médiéval de l'ontologie. Deux traités De ente et essentia* de Thomas d'Aquin et Dietrich de Freiberg, intr. et trad. Alain de Libera et Cyrille Michon, « Points », Paris, Seuil, 1996.  
*Les Créatures spirituelles*, intr. et trad. Jean-Baptiste Brenet, Paris, Vrin, 2010.

*Littérature secondaire :*

-ASHWORTH, E. Jennifer, *Les Théories de l'analogie du XIIIe au XVIe siècle*, Paris, Vrin, 2008.  
-AUBENQUE, Pierre, *Le Problème de l'être chez Aristote. Essai sur la problématique aristotélicienne*, Paris, PUF, 2005.  
-BALMÈS, Marc, *Pour un plein accès à l'acte d'être avec Thomas d'Aquin et Aristote. Réenraciner le De ente et essentia, prolonger la Métaphysique*, Paris, L'Harmattan, 2003.  
-BARDOUT, Jean-Christophe, *Penser l'existence. I. L'existence exposée. Époque médiévale*, Paris, Vrin, 2013.  
-BODÉÛS, Richard, *Aristote. Une philosophie en quête de savoir*, Paris, Vrin, 2002.  
-COULOUBARITSIS, Lambros, *La Physique d'Aristote. L'avènement de la science Physique*, Bruxelles, Ousia, 1997.  
-COURTÈS, Pierre-Ceslas, *L'Être et le non-être selon Thomas d'Aquin*, Paris, Téqui, 1998.  
-FOREST, Aimé, *La structure métaphysique du concret selon saint Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, 1956.  
*Consentement et création*, Paris, Aubier, 1943.  
-GILON, Odile, *Indifférence de l'essence et métaphysique chez Jean Duns Scot*, Bruxelles, Ousia, 2012.  
-GILSON, Étienne, *L'Être et l'essence*, Paris, Vrin, 1972. Mythique...  
*La Philosophie au Moyen Âge. Des origines patristiques à la fin du XIVe siècle*, Paris, Payot & Rivages, 2011.  
*Le Thomisme. Introduction à la philosophie de saint Thomas d'Aquin*, Paris Vrin, 1965.  
*La Philosophie de saint Bonaventure*, Paris, Vrin, 1943.  
*L'Esprit de la philosophie médiévale*, Paris, Vrin, 1960.  
*Introduction à la philosophie chrétienne*, Paris, Vrin, 2007.  
*Jean Duns Scot. Introduction à ses positions fondamentales*, Paris, Vrin, 1952.  
*Dieu et la philosophie*, Fontgombault, Petrus a Stella, 2013.  
*Éléments de philosophie chrétienne*, Fontgombault, Petrus a Stella, 2018.  
*Pourquoi saint Thomas a critiqué saint Augustin suivi de Avicenne et le point de départ de Duns Scot*, Paris, Vrin, 1983.  
*Constantes philosophiques de l'être*, Paris, Vrin, 1983.  
-HUMBRECHT, Thierry-Dominique, *Théologie négative et noms divins chez saint Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, 2005.  
*Lire saint Thomas d'Aquin*, Paris, Ellipses, 2009.  
-MURALT, André (de), *Néoplatonisme et aristotélisme dans la métaphysique médiévale. Analogie, causalité, participation*, Paris, Vrin, 1995.  
*L'Enjeu de la philosophie médiévale. Études thomistes, scotistes, occamiennes et grégoriennes*, Leiden, Brill, 1991.  
-RASSAM, Joseph, *La Métaphysique de saint Thomas*, Paris, PUF, 1968.  
-STEVENS, Annick, *L'Ontologie d'Aristote. Au carrefour du logique et du réel*, Paris, Vrin, 2000.  
-SONDAG, Gérard, *Duns Scot. La métaphysique de la singularité*, Paris, Vrin, 2005.  
-VERNIER, Jean-Marie, *Théologie et métaphysique de la création chez saint Thomas d'Aquin*,

Paris, Téqui, 1995.

*Les Anges chez saint Thomas d'Aquin*, Paris, NEL, 1986.

-WULF, Maurice (de), *Histoire de la philosophie médiévale*, Paris – Louvain, Librairie Félix Alcan – Institut de Philosophie, 2 vol. 1925.



<b>CODE ECUE</b>	<b>E33PH5</b>
<b>INTITULE DE L'ECUE</b>	<b>LOGIQUE ET ANALYSE DU LANGAGE</b>
<b>NIVEAU/SEMESTRE</b>	<b>L2/S3</b>
<b>ENSEIGNANT(S)</b>	<b>ANASTASIOS BRENNER</b>

## DESCRIPTIF

### Logique et raisonnement philosophique

Depuis Frege, Russell et Wittgenstein, la logique a connu un essor considérable. Elle fournit des méthodes efficaces pouvant être tournées vers l'étude de l'argumentation philosophique. Le maniement de ces méthodes donne alors accès à plusieurs courants de la philosophie contemporaine, par exemple : le positivisme logique, la philosophie analytique et la philosophie de l'esprit. Ce cours initiera l'étudiant aux techniques de base de la logique moderne, mais fournira aussi des éléments d'histoire de la discipline. En même temps, nous chercherons à évaluer les mérites et les limites de l'analyse logique pour la résolution de problèmes philosophiques.

## BIBLIOGRAPHIE

Lectures préliminaires (une bibliographie détaillée sera donnée au début du semestre) :

BLANCHÉ, Robert, *Introduction à la logique contemporaine*, Paris, Colin, 1996 et rééd.

COUTURAT, Louis, « La logique et la philosophie contemporaine » (1906), dans A. Brenner (éd.), *Les textes fondateurs de l'épistémologie française*, Paris, Hermann, 2015.

MARION, Mathieu et MOKTEFI Amirouche, « La logique symbolique en débat à Oxford à la fin du dix-neuvième siècle », dans M. Bourdeau et A. Brenner, *De la logique philosophique à la logique mathématique*, *Revue d'histoire des sciences*, 67-2, 2014, p. 185-205 (disponible BIU revues électroniques, Cairn).

SOULEZ, Antonia (dir.), *Manifeste du Cercle de Vienne et autres écrits* (1929), Paris, Vrin, 2010 (texte du *Manifeste*).

WAGNER, Pierre, *La logique*, Paris, PUF « Que sais-je ? », 2001.



<b>CODE ECUE</b>	<b>E34PH5</b>
<b>INTITULE DE L'ECUE</b>	<b>PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE</b>
<b>NIVEAU/SEMESTRE</b>	<b>L2/S3</b>
<b>ENSEIGNANT(S)</b>	<b>ARTHUR SLIMAK</b>

## DESCRIPTIF

Introduction à la philosophie morale d'Aristote par l'étude de l'*Éthique à Nicomaque*. Il s'agira plus précisément d'explicitier et de clarifier la démarche et les principes directeurs de cette œuvre à la fois



difficile et incontournable dans l'histoire de la philosophie morale et dans les débats qui l'animent aujourd'hui encore.

## BIBLIOGRAPHIE

- Aristote, *Éthique à Nicomaque*, trad. R. Bodéüs, GF, 2004
- Richard Bodéüs, *La philosophie d'Aristote*, 2003
- Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Folio, 1995
- Richard Kraut, "Aristotle's Ethics", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2017 Edition), Edward N. Zalta (ed.), <<https://plato.stanford.edu/archives/sum2017/entries/aristotle-ethics/>>
- Pierre-Marie Morel, *Aristote*, GF, 2003
- Pierre Pellegrin, *Le vocabulaire d'Aristote*, 2009





## SEMESTRE 4

CODE ECUE	E41PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE DES SCIENCES DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE L'HOMME
DIPLOME /SEMESTRE	L2/S4
ENSEIGNANT(S)	DELPHINE BELLIS

### DESCRIPTIF

#### La nature de l'être humain à la lumière des sciences du vivant à l'époque moderne

L'objet de ce cours sera d'étudier les conceptions du corps humain qui apparaissent à travers les sciences du vivant (anatomie, physiologie, médecine) à l'époque moderne. Si ces disciplines n'ont pas semblé connaître la même « révolution » que la physique ou la cosmologie dès le XVI<sup>e</sup> siècle, il n'en reste pas moins qu'elles font progressivement émerger de nouvelles représentations de l'homme et de sa place dans l'ordre de la nature. L'être humain comme être vivant n'est-il alors plus qu'un animal comme les autres ou se démarque-t-il encore du reste des vivants ? Comment caractériser la différence entre la vie et la mort chez l'être humain ? Comment les savants parviennent-ils à comprendre les rapports entre l'âme et le corps à travers l'étude des sensations et des mouvements volontaires ? Après le développement du mécanisme en physique et son application au vivant, le corps humain peut-il être autre chose qu'une machine ? Du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, nous retracerons l'élaboration d'une science de l'être humain avant l'avènement des sciences humaines.

### BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie introductive :

DESCARTES, *L'Homme*

DESCARTES, *Description du corps humain*, 1<sup>re</sup> partie

LA METTRIE, *L'Homme-machine*

DIDEROT, *Éléments de physiologie*, 1<sup>re</sup> partie

BORDEU, Théophile de, *Recherches anatomiques sur la position des glandes et sur leur action*

BARTHEZ, Paul-Joseph, *Nouveaux éléments de la science de l'homme*

BICHAT, Marie François-Xavier, *Recherches physiologiques sur la vie et la mort*

DARWIN, Charles, *L'origine des espèces*

BERNARD, Claude, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, 2<sup>e</sup> partie « De l'expérimentation chez les êtres vivants »

ANDRAULT, Raphaële, BUCHENAU, Stefanie, CRIGNON, Claire, REY, Anne-Lise (dir.), *Médecine et philosophie de la nature humaine de l'âge classique aux Lumières. Anthologie*, Paris, Classiques Garnier, 2014

CANGUILHEM, Georges, *La connaissance de la vie* [1952], Paris, Vrin, 1992

CANGUILHEM, Georges, *Études d'histoire et de philosophie des sciences concernant les vivants et la vie*, Paris, Vrin, 1994

DUCHESNEAU, François, *La physiologie des Lumières. Empirisme, modèles et théories* [1982], Paris, Classiques Garnier, 2012

DUCHESNEAU, François, *Les modèles du vivant de Descartes à Leibniz*, Paris, Vrin, 1998



CODE ECUE	E42PH5
INTITULE DE L'ECUE	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE
NIVEAU/SEMESTRE	L2/S4
ENSEIGNANT(S)	FRANCK FISCHER

## DESCRIPTIF

Qu'est-ce qu'une idée ? De l'universalité à la singularité des idées.

Tout le monde a des idées, se plaît à les mettre en avant ou à les garder pour soi, à les défendre tout en s'intéressant à celles des autres. Mais qu'est-ce qu'une idée ? A-t-on idée de ce qu'une idée est, qu'elle soit vague ou précise ? Comparer ses idées à d'autres suppose une égale conception de ce dont on parle. Or, outre le fait que nous ne défendons pas toujours les uns les autres les mêmes idées, nous n'assignons pas davantage en amont le même sens à ce terme et parfois même le présupposons, sans vérification. Difficile de ne pas voir là une source possible de confusion dans les échanges.

Platon et Aristote, pétris d'une conception universalisante de l'idée, s'opposeront pourtant sur sa nature et son origine, tandis que les Modernes, passés au tamis du nominalisme médiéval, afficheront une différence et déporteront la signification du terme vers une compréhension plus diversifiée de l'idée. Une lecture croisée de Platon, d'Aristote, d'Ockham, de Descartes, de Locke et de Berkeley permettra de mieux saisir cette diversité et, au final, d'apprécier toute la prudence requise quand il s'agit de prétendre avoir une petite idée sur quoi que ce soit.

## BIBLIOGRAPHIE

Platon :

*Phédon*, GF, 1965 (trad. Chambry).

*République*, Livres VI, VII et X, GF (trad. Chambry, peu importe l'édition).

Aristote :

*Métaphysique*, Livres I, II, III, VII et X, Vrin, 2000 (trad. Tricot).

Descartes :

*Méditations métaphysiques*.

Locke :

*Essai sur l'entendement humain*, Livres I et II, Vrin, 2001 (trad. Vienne).

Berkeley :

*Trois dialogues entre Hylas et Philonous*, GF, 1998 (trad. Brykman & Dégremont).

*Principes de la connaissance humaine*, GF, 1991 (trad. Berlioz).

Alain de Libera :

*La querelle des universaux*, Éditions du Seuil, 1996, coll. Points Histoire.



CODE ECUE	E43PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE
NIVEAU/SEMESTRE	L2/S4
ENSEIGNANT(S)	JOAN MALLET

## DESCRIPTIF

### Richesse et complexité de la pensée politique platonicienne

Ce cours aura pour ambition d'introduire les étudiants à la richesse, mais aussi à la complexité, de la pensée politique platonicienne. Dans cette perspective, quatre points principaux retiendront plus particulièrement notre attention. En premier lieu, nous nous intéresserons à la façon dont cette pensée se développe en réponse à un contexte et des enjeux historiques particuliers, ceux du déclin et de la chute de la puissance athénienne à la fin du v<sup>e</sup> siècle et au début du iv<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Par la suite, nous analyserons en quoi le projet politique platonicien se constitue à partir d'une analyse et une critique des savoirs et des techniques dont se revendiquaient les hommes politiques de l'époque. De même, nous nous demanderons en quoi ce projet s'appuie sur une anthropologie particulière orientée autour d'un travail de redéfinition de la notion d'âme. Enfin, nous analyserons les conséquences de l'impact de l'intempestivité de la figure du philosophe, à commencer par celle de Socrate, sur la conception et la pratique de la politique au sein de la cité. Forts de ces éclaircissements, nous tenterons alors de comprendre le sens de l'ambition de Platon à vouloir réformer, si ce n'est révolutionner, la politique de son temps telle qu'elle se trouve formulée notamment dans la *République* et les *Lois*.

Les séances de TD seront largement consacrées à des exposés, présentés par les étudiants, sur des textes venant éclairer et approfondir l'étude menée en CM.

## BIBLIOGRAPHIE

### Textes de référence :

PLATON, *Œuvres complètes*, édition établie sous la direction de Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2011.

Les œuvres suivantes seront plus particulièrement étudiées : *République*, *Lettre VII*, *Protagoras*, *Lois*. Les étudiants pourront se référer aux éditions individuelles de ces œuvres parues chez Garnier-Flammarion à défaut de se procurer les œuvres complètes.

### Commentaires :

La littérature secondaire sur la philosophie de Platon et plus précisément sur sa pensée politique est si riche et étendue qu'il serait vain de prétendre fournir une liste définitive de commentaires. Les étudiants peuvent toutefois se référer aux ouvrages ou extraits d'ouvrages suivants :

Julia ANNAS, *An Introduction to Plato's Republic*, Oxford University Press, USA, 1981. Lire les chapitres 3 et 4. Cet ouvrage est aussi disponible en français.

Luc BRISSON, « La Lettre VII de Platon. Une autobiographie ? », in Luc Brisson, (éd.). *Lectures de Platon*, éd. Luc Brisson, Paris, J. Vrin, 2000. 1 vol., (« Bibliothèque d'histoire de la philosophie »).

Lambros COULOUBARITSIS, « Le paradoxe du philosophe dans la *République* de Platon », *Revue de métaphysique et de morale*, vol. 87/1, 1982, p. 60-81.

Doyne DAWSON, *Cities of the Gods: Communist Utopias in Greek Thought*, Oxford University Press, USA, 1992.

Pierre HADOT, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, 1995. [Du début du livre jusqu'aux pages consacrées à Platon]

Joan-Antoine MALLET, « Les enjeux d'une pensée du conflit guerrier dans le projet politique platonicien : histoire et philosophie », in Andreas Wilmes, Joan-Antoine Mallet, (éds.). *Figures philosophiques du conflit*, Paris, L'Harmattan, 2015.

Jean-François PRADEAU, *Platon et la cité*, Paris, PUF, 2010.

Gerasimos SANTAS, *Understanding Plato's Republic*, Wiley-Blackwell, 2010. Lire les chapitres IV et V.

Trevor J SAUNDERS, « Plato's later political thought », in Richard Kraut, (éd.). *The Cambridge companion to Plato*, éd. Richard Kraut, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1992.

Mario VEGETTI, « Le règne philosophique », in Michel Fattal (éd.) *La philosophie de Platon*, Paris, L'Harmattan, 2001.



<b>CODE ECUE</b>	<b>E44PH5</b>
<b>INTITULE DE L'ECUE</b>	<b>ESTHETIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART</b>
<b>NIVEAU/SEMESTRE</b>	<b>L2/S4</b>
<b>ENSEIGNANT(S)</b>	<b>ALAIN GALLERAND</b>

#### **DESCRIPTIF**

Dans ce cours introductif, nous aborderons 3 questions relevant de l'esthétique et de la philosophie de l'art : Peut-on définir la beauté ? A quoi sert l'art ? Le spectateur apporte-t-il quelque chose à l'œuvre d'art ?

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Roman Ingarden, *Esthétique et ontologie de l'œuvre d'art*, Vrin  
Dictionnaire encyclopédique, Arts et émotions, Armand Collin



<b>CODE ECUE</b>	<b>E4PF1PH5</b>
<b>INTITULE DE L'ECUE</b>	<b>METIERS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE : PHILOSOPHIE</b>
<b>NIVEAU/SEMESTRE</b>	<b>L2/S4</b>
<b>ENSEIGNANT(S)</b>	<b>JULIE REYNAUD</b>

#### **DESCRIPTIF**

Ce cours portera sur la méthodologie des concours de l'enseignement, et comportera un versant théorique et un versant pratique. Une partie du cours portera sur la méthodologie elle-même, tandis qu'une autre consistera en une mise en pratique, par des exercices effectués dans les conditions du concours.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Des éléments de bibliographie seront donnés dans le courant de l'année.



# **PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS DE LA LICENCE 3 PHILOSOPHIE**

## Licence 3e année Mention PHILOSOPHIE

Semestre 5		Volume horaire total étudiant	CM	TD	TP	ECTS (= coeff)
<b>U5APH5</b>	<b>Spécialité disciplinaire</b>	<b>156</b>	<b>78</b>	<b>78</b>		<b>20</b>
E51PH5	Philosophie générale	39	19,5	19,5		5
E52PH5	Histoire de la philosophie	39	19,5	19,5		5
E53PH5	Esthétique et philosophie de l'art	39	19,5	19,5		5
E54PH5	Philosophie des sciences de la nature	39	19,5	19,5		5
<b>U5JPH5</b>	<b>Enseignements de préprofessionnalisation (1 au choix)</b>	<b>39</b>				<b>6</b>
E5PF1SE5	(MEE) Métiers de l'enseignement primaire (+ stage 20h) (SE)	39		39		6
E5PF1PH5	(MEE) Métiers de l'enseignement secondaire : Philosophie	39		39		6
E5PG1DC5	(MRLD) Gestion de l'information et de la documentation : gestion de l'information (capes documentation) (Doc)	39		39		6
E5PB1BI5	(MAEDD) Regards croisés sur le développement durable (BI)	39	39			6
E5PJ1AE5	(CT) Vie privée : personnes, contrats, responsabilités (AES)	39	13	26		6
<b>U5L1V5</b>	<b>LV Majeure (1 au choix suite de la langue choisie en L1 et L2)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>2</b>
<b>U5MPH5</b>	<b>Ouverture (1 au choix)</b>	<b>19,5</b>	<b>19,5</b>	<b>19,5</b>		<b>2</b>
	LV Mineure	19,5		19,5		2
	Langue ancienne (Latin ou Grec ancien)	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E58EP5	Sport	19,5		19,5		2
E58XI5	Informatique	19,5		19,5		2
<b>Total semestre 5</b>		<b>234</b>				<b>30</b>
Semestre 6		Volume horaire total étudiant	CM	TD	TP	ECTS (= coeff)
<b>U6APH5</b>	<b>Spécialité disciplinaire</b>	<b>130</b>	<b>65</b>	<b>65</b>		<b>20</b>
E61PH5	Philosophie générale	26	13	13		5
E62PH5	Philosophie contemporaine	39	19,5	19,5		5
E63PH5	Philosophie morale et politique ou esthétique	39	19,5	19,5		5
E64PH5	Histoire des sciences	26	13	13		5
<b>U6JPH5</b>	<b>Découverte d'un champ professionnel (1 au choix)</b>	<b>39</b>				<b>6</b>
E6PF1SE5	(MEE) Métiers de l'enseignement primaire (SE)	39		39		6
E6PF1PH5	Métiers de l'enseignement secondaire : Philosophie (+ stage 20h00)	39		19,5		6
E6PG1DC5	(MRLD) Gestion de l'information et de la documentation : diffusion de l'information (capes documentation) (Doc)	39		39		6
U6PB1BI5	(MAEDD) Les enjeux du développement durable (Bio)	39	39			6
E6PJ1AE5	(MAO) Fonctionnement des administrations publiques (AES)	39	13	26		6
E6PJ11L5	(CT) Stage et rapport de stage UFR1					
<b>U6L1V5</b>	<b>LV Majeure (1 au choix suite de la langue suivie en L1 et L2)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>2</b>
<b>U6MPH5</b>	<b>Ouverture (1 au choix)</b>	<b>19,5</b>		<b>19,5</b>		<b>2</b>
	LV Mineure (suite de la langue choisie au S5)	19,5		19,5		2
	Langue ancienne (Latin ou Grec ancien)	19,5		19,5		2
	Culture générale	19,5	19,5			2
E68EP5	Sport	19,5		19,5		2
E68XI5	Informatique	19,5		19,5		2
<b>Total semestre 6</b>		<b>208</b>				<b>30</b>
<b>Total Licence 3</b>		<b>442*</b>				<b>60</b>
<b>Total Licence</b>		<b>1513*</b>				<b>180</b>

\*Ce volume horaire comprend des heures d'autoformation

# EMPLOI DU TEMPS LICENCE 3 PHILOSOPHIE

## SEMESTRE 5

ECUE	INTITULÉ	JOUR	HORAIRES	SALLE	ENSEIGNANT	VOL.	ECTS
<b>U5APH5</b>	<b>SPÉCIALITÉ DISCIPLINAIRE</b>					<b>156</b>	<b>20</b>
E51PH5	Philosophie générale	Lundi (CM + TD)	10h15/13h15	H328	L. ALLIX	39	5
E52PH5	Histoire de la philosophie	Vendredi (CM + TD)	09h15/12h15	H328	O.TINLAND	39	5
E53PH5	Esthétique et philosophie de l'art	Jeudi (CM + TD)	10h15/13h15	H328	P.TOUBOUL	39	5
E54PH5	Philosophie des sciences de la nature	Mardi (CM + TD)	14h15/17h15	H328	A. BRENNER	39	5
<b>U5JPH5</b>	<b>ENSEIGNEMENT DE PRÉPROFESSIONNALISATION (1 au choix)</b>					<b>39</b>	<b>6</b>
E5PF1SE5	(MEE) Métiers de l'enseignement primaire (+ stage 20h)	<b>Voir affichage bureau H120</b>				39	6
E5PF1PH5	(MEE) Métiers de l'enseignement secondaire : Philosophie	Lundi	14h15/17h15	H328	J. PERONNET	39	6
E5PG1DC5	(MRLD) Gestion de l'information et de la documentation : gestion de l'information (capes documentation) (Doc)	<b>Voir affichage bureau H120</b>				39	6
E5PB1BI5	(MAEDD) Regards croisés sur le développement durable (BI)					39	6
E5PJ1AE5	(CT) Vie privée : personnes, contrats, responsabilités (AES)					39	6
<b>U5L1V5</b>	<b>LV MAJEURE (1 au choix, suite de la langue choisie en L1 &amp; L2)</b>					<b>19,5</b>	<b>2</b>
	Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	<b>Se renseigner au CLER</b>				19,5	2
<b>U5MPH5</b>	<b>OUVERTURE (1 au choix)</b>					<b>19,5</b>	<b>2</b>
	Langue vivante Mineure : Allemand, Anglais, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	<b>Se renseigner au CLER</b>				19,5	2
A5GA5 ou A5LA5	Langue ancienne ( <i>Grec ancien ou Latin</i> )	<b>Voir affichage Bureau H120</b>				19,5	2
	Culture générale (Histoire des monothéismes (HI), Cerveau et psychologie (PS), Arts plastiques (AP))	<b>Se renseigner à l'UFR correspondante</b>				19,5	2
E58EP5	Sport	<b>Se renseigner au SUAPS</b>				19,5	2
E58XI5	Informatique	<b>Informations sur le site de l'UFR4 ou bureau B110</b>				19,5	2
<b>TOTAL SEMESTRE</b>						<b>234</b>	<b>30</b>

## SEMESTRE 6

ECUE	INTITULÉ	JOUR	HORAIRES	SALLE	ENSEIGNANT	VOL.	ECTS
<b>U6APH5</b>	<b>SPÉCIALITÉ DISCIPLINAIRE</b>					<b>130</b>	<b>20</b>
E61PH5	Philosophie générale (CM + TD) <b>(Cours de 04 heures, 1 sem. sur 2)</b>	Lundi (CM)* Lundi (TD)*	14h15/15h15 15h15/18h15	H328	JL. LABUSSIÈRE	26	5
E62PH5	Philosophie contemporaine	Mercredi (CM + TD)	08h15/11h15	H328	JF. LAVIGNE	39	5
E63PH5	Philosophie morale et politique ou esthétique	Lundi (CM + TD)	10h15/13h15	H328	J. REYNAUD	39	5
E64PH5	Histoire des sciences	Mercredi (CM + TD)	14h15/16h15	H328	D. BELLIS	26	5
<b>U6JPH5</b>	<b>ENSEIGNEMENT DE PRÉPROFESSIONNALISATION (1 au choix)</b>					<b>39</b>	<b>6</b>
E6PF1SE5	(MEE) Métiers de l'enseignement primaire (+ stage 20h)	<b>Voir affichage bureau H120</b>				39	6
E6PF1PH5	(MEE) Métiers de l'enseignement secondaire : Philosophie <b>(19h50 de cours + stage 20h00)</b>	Mardi	11h45/13h15	H229	J. PERONNET	39	6
E6PG1DC5	(MRLD) Gestion de l'information et de la documentation : diffusion de l'information (capes documentation) (Doc)	<b>Voir affichage bureau H120</b>				39	6
U6PB1BI5	(MAEDD) Les enjeux du développement durable (Bio)					39	6
E6PJ1AE5	(MAO) Fonctionnement des administrations publiques (AES)					39	6
E6PJ11L5	Stage et rapport de stage - UFR1					39	6
<b>U6L1V5</b>	<b>LV MAJEURE (1 au choix, suite de la langue choisie en L1 et L2)</b>					<b>19,5</b>	<b>2</b>
	Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Hébreu, Occitan, Portugais, Russe	<b>Se renseigner au CLER</b>				19,5	2
<b>U6MPH5</b>	<b>OUVERTURE (1 au choix)</b>					<b>19,5</b>	<b>2</b>
	LV Mineure (suite de la langue choisie au S5)	<b>Se renseigner au CLER</b>				19,5	2
A6GA5 ou A6LA5	Langue ancienne ( <i>Grec ancien ou Latin</i> )	<b>Voir affichage Bureau H120</b>				19,5	2
	Culture générale (Histoire de la communication et du livre (HI), Cerveau et psychologie (PS), Arts plastiques (AP))	<b>Se renseigner à l'UFR correspondante</b>				19,5	2
E68EP5	Sport	<b>Se renseigner au SUAPS</b>				19,5	2
E68XI5	Informatique	<b>Informations sur le site de l'UFR4 ou bureau B110</b>				19,5	2
<b>TOTAL SEMESTRE</b>						<b>208</b>	<b>30</b>

\*Le cours de M.Labussière risque de changer pour le vendredi après-midi. L'information sera connue ultérieurement.



# SEMESTRE 5

CODE ECUE	E51PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S5
ENSEIGNANT(S)	LOUIS ALLIX

## DESCRIPTIF

### Introduction à la philosophie contemporaine de la connaissance

Nous examinerons, au cours du semestre, différentes théories portant sur la connaissance en général mais aussi sur des sujets plus particuliers comme la justification de nos croyances, la définition de la vérité, l'induction, la connaissance d'autrui, la fiabilité de la mémoire et du témoignage, l'intuition *a priori* et la connaissance du monde extérieur. Nous mettrons notamment en opposition un certain nombre de positions qui font l'objet aujourd'hui d'un large débat dans la philosophie écrite en langue anglaise : fondationalisme, cohérentisme, internalisme (« solipsisme méthodologique »), externalisme, scepticisme.

## BIBLIOGRAPHIE

Julian Dutant et Pascal Engel (dir.), *Philosophie de la connaissance : Croyance, connaissance, justification*, Vrin, 2005.

Paul K. Moser (dir.), *The Oxford Handbook of Epistemology*, Oxford University Press, 2002 (recommandé)

Sven Bernecker (dir.), *Reading Epistemology: Selected Texts with interactive Commentary*, Blackwell, 2006

Sven Bernecker, Fred Drestke (dir.), *Knowledge: Readings in Contemporary Epistemology*, Oxford University Press, 2000.

## DOCUMENTS

On pourra consulter avec profit les pages suivantes (sur Internet) :

« Knowledge »

<http://www.iep.utm.edu/knowledg/>

« Epistemology »

<http://plato.stanford.edu/entries/epistemology/>

<http://www.iep.utm.edu/epistemo/>

« The problem of Induction »

<http://plato.stanford.edu/entries/induction-problem/>

« Confirmation and induction »

<http://www.iep.utm.edu/conf-ind/>

« Truth »

<http://www.iep.utm.edu/truth/>

<http://plato.stanford.edu/entries/truth/>

« The Analysis of Knowledge »

<http://plato.stanford.edu/entries/knowledge-analysis/>



CODE ECUE	E52PH5
INTITULE DE L'ECUE	HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S5
ENSEIGNANT(S)	OLIVIER TINLAND

## DESRIPTIF

### Hegel : Liberté et Histoire

Ce cours a pour vocation d'introduire à la pensée du philosophe allemand **G.W.F. Hegel** (1770-1831), en prenant pour fil conducteur le concept central de celle-ci : la **liberté**. Entendue comme « être-chez-soi dans l'autre », elle constitue l'enjeu majeur de la philosophie hégélienne. Nous ferons porter l'accent sur la **philosophie de l'esprit**, selon ses trois orientations principales : l'esprit subjectif, l'esprit objectif et l'esprit absolu. La présentation de la conception hégélienne de la liberté s'accompagnera d'une exposition des principales **critiques** de Hegel à l'égard des conceptions alternatives de la liberté, sur le plan métaphysique, psychologique, moral et politique. Les travaux dirigés permettront d'aborder ce thème sous l'angle de la **philosophie de l'histoire** : l'histoire du monde est le domaine par excellence de l'effectuation de la liberté de l'esprit, c'est aussi le point d'articulation décisif entre la théorie de l'esprit fini (subjectif et objectif) et la théorie de l'esprit infini (absolu). D'autres perspectives sur l'histoire feront l'objet de séances de TD.

## BIBLIOGRAPHIE

Œuvres de Hegel mobilisées en priorité dans le cours :

- Hegel, *Phénoménologie de l'esprit* (Vrin)
- Hegel, *Encyclopédie des sciences philosophiques*, t. III, *Philosophie de l'esprit* (Vrin)
- Hegel, *Principes de la philosophie du droit* (PUF)
- Hegel, *La Philosophie de l'histoire* (Livre de Poche, « Pochothèque »)

Commentaires introductifs sur Hegel :

- Jean-François Kervégan, *Hegel et l'hégélianisme* (PUF, « Que sais-je ? »)
- Olivier Tinland, *Hegel* (Le Seuil, « Points Essais »)
- Bernard Mabile, *Cheminer avec Hegel* (La Transparence)

Commentaires introductifs sur la philosophie de l'histoire :

- Christophe Bouton, *Le procès de l'histoire* (Vrin)
- Gilles Marmasse, *L'histoire hégélienne entre malheur et réconciliation* (Vrin)
- Nicolas Piqué, *L'histoire* (GF-Flammarion, « Corpus »)
- Karl Löwith, *Histoire et salut* (Gallimard)

TD : travail suivi (avec des exposés) sur Hegel, *La Philosophie de l'histoire* (Livre de Poche) [acquisition et lecture obligatoires : lire les introductions de 1822, 1830-31 et 1822-23, p. 37-205 avant le début du cours]



CODE ECUE	E53PH5
INTITULE DE L'ECUE	ESTHETIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S5
ENSEIGNANT(S)	PATRICIA TOUBOUL

## DESCRIPTIF

### Que reste-t-il des concepts de l'esthétique classique ?

Avec la déconstruction de l'esthétique classique entreprise par l'art moderne, et parachevée par les artistes appelés « contemporains », les notions traditionnelles, censées orienter l'expérience artistique et permettre l'évaluation des œuvres, semblent obsolètes. Qualifier une œuvre de « belle », parler d' « émotion désintéressée » ou d' « intention » de l'artiste, paraissent des recours inadaptés pour appréhender des artefacts qui prétendent rompre avec la tradition pour en appeler à d'autres langages. On peut se demander, néanmoins, si ces notions sont réellement impropres à cerner ces nouveaux objets et s'il n'y a pas, au fond, un malentendu, savamment entretenu par certains artistes et/ou théoriciens, pour s'arracher à une tradition présentée de façon souvent caricaturale, très éloignée des sources textuelles qui l'ont fondée.

En relisant certains de ces textes canoniques, et en les confrontant à certaines œuvres modernes et contemporaines, nous verrons que les notions incriminées sont loin d'être aussi figées qu'on le prétend, et qu'elles peuvent parfaitement convenir aux ouvrages en apparence les plus éloignés des formes classiques. Cette mise au point permettra, dans le même temps, d'interroger les notions d'histoire de l'art et de relation esthétique.

## BIBLIOGRAPHIE

### Bibliographie d'introduction :

Platon, *La République*, livres III et X (Folio ou GF) ; Aristote, *La Poétique* (Le Livre de poche) ; Burke, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées de sublime et de beau* (Vrin) ; Kant, *Critique de la faculté de juger*, « Analytique du beau », « Analytique du sublime » (GF) ; Hegel, *Esthétique*, notamment les vol. 1 et 4 (Champs-Flammarion) ; Sartre, *L'Imaginaire*, 2<sup>e</sup> conclusion (Folio) ; E. Gombrich, *Histoire de l'art* (Phaidon) ; N. Goodman, *Langages de l'art* (Hachette) ; « Quand y a-t-il art ? », dans *Manières de faire des mondes* (Folio) ; T. Binkley, « Pièce contre l'esthétique », dans G. Genette (dir.), *Esthétique et poétique* (Points-Essais) ; D. Lories, *Philosophie analytique et esthétique* (Klincksiek) ; « Art contemporain : questions nouvelles pour l'esthétique philosophique ? », *Philosophiques*, vol. XXIII, n°1, printemps 1996 (en ligne) ; G. Genette, *L'Œuvre de l'art* (2<sup>e</sup> partie) (Le Seuil) ; Y. Michaud, *La Crise de l'art contemporain* (PUF) ; *Critères esthétiques et jugement de goût* (Hachette) ; N. Heinich, *Face à l'art contemporain* ; Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain (L'Échoppe) ; *L'Art contemporain exposé aux rejets* (Hachette) ; J.-M. Schaeffer, *Adieu à l'esthétique* (PUF) ; B. Newman, *Écrits* (Macula).



CODE ECUE	E54PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE DES SCIENCES DE LA NATURE
DIPLOME /SEMESTRE	L3/S5
ENSEIGNANT(S)	ANASTASIOS BRENNER

## DESCRIPTIF

### Expliquer ou représenter

La codification de la méthode expérimentale conduit à s'interroger sur la manière dont les sciences de la nature rendent raison des choses. Les fondateurs de la science moderne étaient unanimes à

condamner le type d'explication proposé par leurs prédécesseurs scolastiques, consistant à faire appel à des formes substantielles ou à des qualités occultes. Ainsi Leibniz : « Comme si on se voulait contenter de dire qu'une horloge a la qualité horodictique provenant de sa forme, sans considérer en quoi tout cela consiste ». Revenant sur les implications de cette démarche nouvelle, les philosophes des sciences vont se demander s'il faut encore parler d'une explication des causes et non pas plutôt d'une représentation des régularités. Mais alors surgissent d'autres questions : une telle conception s'applique-t-elle également aux sciences humaines ? Qu'en est-il du problème de l'unité de la connaissance scientifique ?

Il s'agira dans ce cours d'examiner les réponses fournies par les principaux courants de la philosophie contemporaine.

## BIBLIOGRAPHIE

Lectures préliminaires (une bibliographie détaillée sera donnée au début du semestre) :

BACHELARD, Gaston, *Le nouvel esprit scientifique* (1934), Paris, PUF, Quadrige, 2013 (chap. 1).

BRENNER, Anastasios, *Raison scientifique et valeurs humaines*, Paris, PUF, 2011 (chap. 2).

COMTE, Auguste, *Discours sur l'esprit positif* (1844), Paris, Vrin, 1995.

DUHEM, Pierre, *La théorie physique, son objet et sa structure* (1906), Paris, Vrin (poche), 2007 (1<sup>ère</sup> partie, chap. 1 et 2).

HEMPEL, Carl, *Éléments d'épistémologie* (1956), trad., Paris, Armand-Colin, 2012 (chap. 5).

BRENNER, Anastasios, *Raison scientifique et valeurs humaines*, Paris, PUF, 2011 (chap. 2).

POINCARÉ, Henri, *La valeur de la science* (1905), Paris, Flammarion, Champs, 2011 ; chap. 11.

POPPER, Karl, *La logique de la découverte scientifique* (1935), Paris, Payot, 2007 ; chap. 3

N.B. Plusieurs titres sont accessibles sur internet.



<b>CODE ECUE</b>	<b>E5PF1PH5</b>
<b>INTITULE DE L'ECUE</b>	<b>METIERS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE : PHILOSOPHIE</b>
<b>NIVEAU/SEMESTRE</b>	<b>L3/S5</b>
<b>ENSEIGNANT(S)</b>	<b>JULIEN PERONNET</b>

## DESCRIPTIF

Ce cours portera sur la méthodologie des concours de l'enseignement, et comportera un versant théorique et un versant pratique. Une partie du cours portera sur la méthodologie elle-même, tandis qu'une autre consistera en une mise en pratique, par des exercices effectués dans les conditions du concours.

## BIBLIOGRAPHIE

Des éléments de bibliographie seront donnés dans le courant de l'année.



## SEMESTRE 6

CODE ECUE	E61PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE GENERALE
ANNEE/SEMESTRE	L3/S6
ENSEIGNANT(S)	JEAN-LOUIS LABUSSIERE

### DESCRIPTIF

Ce cours sera consacré à l'étude détaillée de la Critique de la Raison Pure, en particulier de l' « esthétique » et de la « déduction transcendantale ». Son but est bien sûr d'aider à la compréhension de l'œuvre fondatrice de la philosophie contemporaine, plus souvent invoquée que lue de près, mais aussi de la situer, en amont, en montrant en quoi elle remet en cause les fondements métaphysiques et gnoséologiques de la philosophie classique, qu'il s'agisse de l'empirisme ou du rationalisme cartésien, et en aval, à travers le rejet, tôt formulé, de la fameuse chose considérée comme en soi, en faisant voir pourquoi nous sommes encore aujourd'hui tous « kantien », à des degrés divers, ou anti-kantien, ce qui n'est pas si différent. Le cours sera donc étroitement associé à celui d'Histoire de la Philosophie (L'Idée d'idée) dispensé la même année, le concept kantien se substituant à l'idée (où à la notion complète leibnizienne) comme la synthèse à l'analyse.

### BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie détaillée sera donnée en début de semestre. Cependant, on peut déjà lire, à titre préparatoire : J. Rivelaygue, Leçons sur la métaphysique allemande, T. II, Grasset ; L. Guillermit, Leçons sur la CRP de Kant, Vrin (porte essentiellement sur la dialectique transcendantale); M. Castillo, Kant, Vrin (présentation générale), A. Renault, Kant aujourd'hui, Aubier. L'édition de CRP utilisée sera celle de la collection GF, trad. A. Renault



CODE ECUE	E62PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S6
ENSEIGNANT(S)	JEAN-FRANÇOIS LAVIGNE

### DESCRIPTIF

#### *Introduction à Heidegger*

La phénoménologie est l'un des courants de pensée majeurs du XX<sup>ème</sup> siècle. Edmund Husserl, son fondateur (1859-1938), en radicalisant le problème de la possibilité de la connaissance tel que le comprenait la philosophie classique de la représentation, a révolutionné l'approche traditionnelle des problèmes philosophiques, en radicalisant l'interrogation philosophique (par la méthode de la réduction phénoménologique) et en mettant en évidence la pluralité des modes d'être. De cette prise de conscience est en partie issue la problématisation heideggerienne d'une « *ontologie fondamentale* »

Revenant sur la méthode phénoménologique husserlienne et ses résultats, Heidegger a introduit dans la pensée contemporaine des questions nouvelles, qui ont remodelé la structure des problèmes traditionnels : Qu'il s'agisse de la question de l'être et du destin de la métaphysique, de

la question de l'existence et du problème du corps, du statut de l'altérité d'autrui ou de la question de la vie, chacun des principaux penseurs contemporains qui ont pris en considération cette radicalisation post-métaphysique de la phénoménologie (de Sartre et Merleau-Ponty à Emmanuel Levinas et Michel Henry), a contribué à façonner de manière nouvelle la problématique philosophique contemporaine.

Ce cours aura pour objet de donner aux étudiants une connaissance précise de la problématique fondamentale et des concepts décisifs élaborés par Heidegger. Il se déroulera en trois temps :

1° La phénoménologie husserlienne et la mise en question de l'être : de la psychologie intentionnelle à l'idéalisme transcendantal phénoménologique (1900 - 1929)

2° De l'idéalisme transcendantal husserlien à l'analytique du Dasein : Heidegger penseur de l'existence (1927-1935)

3° Heidegger après le „tournant“ : Un « dépassement » de la métaphysique ?

## BIBLIOGRAPHIE

**À lire en priorité**, (surtout si l'on ne dispose d'aucune connaissance de la phénoménologie husserlienne) :

Edmund HUSSERL : *L'Idée de la phénoménologie*. Trad. Fr. A. Lowith, Paris, PUF, «Epiméthée ».

Emmanuel LEVINAS : *La théorie de l'intuition dans la phénoménologie de Husserl*, Paris, Vrin, Bibliothèque d'histoire de la philosophie.

**À lire ensuite**, (textes de référence, qui seront étudiés principalement :) :

Edmund HUSSERL : *Recherches logiques*, Tome II, Première partie (trad. française, Elie, Kelkel, Scherer) : lire les **Recherches I, II et V**.

*Idées directrices pour une phénoménologie pure... I*, trad. nouvelle Jean-

François Lavigne, Paris, Gallimard, 2018.

*Méditations cartésiennes*, Paris, Vrin, (Traduction E. Levinas)

HEIDEGGER, M. : *Être et Temps*, trad fr. E. Martineau, édition hors-commerce, en ligne :

[https://drive.google.com/file/d/0Bwni\\_b70CVsLRVJqSFIMOFVzWXc/edit?pli=1](https://drive.google.com/file/d/0Bwni_b70CVsLRVJqSFIMOFVzWXc/edit?pli=1)

SARTRE, J-P. : *L'Être et le Néant*, Paris Gallimard, TEL.

MERLEAU-PONTY, M. : *Phénoménologie de la perception*, Paris Gallimard, TEL.

HENRY, M. : *L'essence de la manifestation*, Paris, PUF, "Epiméthée".

A titre d'introduction générale, on pourra aussi consulter (mais seulement après avoir lu *L'Idée de la phénoménologie* !) :

HOUSSET, Emmanuel : *Husserl et l'énigme du monde*, Seuil, 2000.

Sous la direction d'A. Grandjean et L. Perreau : *Husserl, la science des phénomènes*, CNRS éditions, Paris

2012

DERRIDA, Jacques : *Le problème de la genèse dans la phénoménologie de Husserl*, Paris, PUF, 1990.

Pour mieux comprendre l'ouvrage fondamental de Heidegger, *Être et Temps*, on utilisera avec profit deux excellents commentaires, complémentaires :

GREISCH, Jean : *Ontologie et temporalité*, Paris, PUF, 1994. (Commentaire illustratif, explicatif, très

pédagogique, qui suit le texte de Heidegger, paragraphe par paragraphe)

ZARADER, Marlène : *Lire Être et Temps de Heidegger*, Paris, Vrin, 2012. (également très progressif et

pédagogique, d'une très grande clarté ; plus philosophique et moins illustratif)

CODE ECUE	E63PH5
INTITULE DE L'ECUE	PHILOSOPHIE MORALE ET POLITIQUE OU ESTHETIQUE
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S6
ENSEIGNANT(S)	JULIE REYNAUD

## DESCRIPTIF

Le cours portera sur le thème du Corps, il s'agira d'un cours transversal répondant à l'intitulé : philosophie morale, politique et esthétique.

La première partie abordera le problème posé par la connaissance du corps : comment expliquer ce qu'il est. Nous verrons qu'il a pu être vu comme le grand « impensé » de la philosophie, si bien qu'à l'explication, on préférera, dès le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle son interprétation ou sa compréhension.

La seconde partie portera sur les rapports entre âme et corps, sous les angles métaphysique, moral et juridique : suis-je l'esclave de mon corps ? Mon corps pense-t-il ? Et peut-on disposer librement de son corps ? seront les questions qui guideront ce cours.

Un troisième cours traitera du corps politique : nous nous demanderons si le corps politique est un corps comme les autres.

Un dernier cours abordera les représentations du corps, la sculpture du corps, dans l'art mais aussi en société et abordera, dans ce cadre, l'esthétique du corps et la sociologie du corps.

## BIBLIOGRAPHIE

Platon, *Phédon*.  
 Descartes, *Méditations Métaphysiques. Des passions de l'âme*.  
 Hobbes, *Le Léviathan*.  
 Spinoza, *Ethique*.  
 La Mettrie, *L'homme-machine*.  
 Mauss, *Les techniques du corps*.  
 Nietzsche, *Le Gai savoir*.  
 Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*.  
 Foucault, *Surveiller et punir*  
 Kantorowicz, *Les deux corps du roi*.  
 Changeux, *L'homme Neuronal*.  
 Marzano, *Penser le corps*.





CODE ECUE	E64PH5
INTITULE DE L'ECUE	HISTOIRE DES SCIENCES
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S6
ENSEIGNANT(S)	DELPHINE BELLIS

## DESCRIPTIF

### Les théories optiques de l'Antiquité à Newton

Si, d'un point de vue contemporain, l'optique étudie les rayons lumineux et leurs modes de propagation, l'histoire de cette science montre que, dès ses origines avec Euclide, l'optique fut conçue avant tout comme une science de la vision s'efforçant d'expliquer pourquoi nous voyons le monde de telle ou telle façon. Bien plus qu'une branche spécifique de la physique, l'optique comporte des enjeux philosophiques liés à la perception (visuelle) et à nos modes de connaissance. Elle se situe par conséquent à la croisée de la géométrie, de la physique, de la physiologie et de la psychologie.

Ce cours s'attachera à retracer les évolutions des théories optiques depuis Euclide et Ptolémée jusqu'à Descartes, Huygens et Newton, en passant par Ibn al-Haytham et Kepler. Il s'agira en particulier de comprendre comment l'optique a d'abord tenté de rendre compte de la vision à partir de rayons visuels issus de l'œil, puis à partir de rayons lumineux entrant dans l'œil. Nous nous attarderons sur la découverte de l'image rétinienne et ses conséquences pour la compréhension de la perception visuelle. Nous nous attacherons également aux réflexions sur la nature de la lumière qui s'élaborent au cours de l'histoire de cette science (feu, nature immatérielle, onde, corpuscules, composition de rayons colorés) et évaluerons l'impact pour la connaissance de la nature des nouveaux instruments optiques (microscopes et télescopes) qui apparaissent à l'époque moderne.

## BIBLIOGRAPHIE

Lectures préparatoires :

- BLAY, Michel, *Lumières sur les couleurs. Le regard du physicien*, Paris, Ellipses, 2001  
HAMOU, Philippe, *La vision perspective (1435-1740)*, chap. IV, Paris, Payot, 1995, p. 329-496  
HAMOU, Philippe, *La mutation du visible. Essai sur la portée épistémologique des instruments d'optique au XVII<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1999-2001  
HAMOU, Philippe, *Voir et connaître à l'âge classique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002  
SIMON, Gérard, *Le Regard, l'Être et l'Apparence dans l'optique de l'Antiquité*, Paris, Le Seuil, 1988  
SIMON, Gérard, *Archéologie de la vision*, Paris, Le Seuil, 2003



CODE ECUE	E6PF1PH5
INTITULE DE L'ECUE	METIERS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE : PHILOSOPHIE (+ STAGE 20H)
NIVEAU/SEMESTRE	L3/S6
ENSEIGNANT(S)	JULIEN PERONNET

## DESCRIPTIF

Ce cours de 01h30 par semaine portera sur la méthodologie des concours de l'enseignement, et comportera un versant théorique et un versant pratique. Une partie du cours portera sur la méthodologie elle-même, tandis qu'une autre consistera en une mise en pratique, par des exercices effectués dans les conditions du concours.

Le stage de 20h00 est obligatoire.

